

CUPLURI CELEBRE DIN LUMEA MUZICII



Famous couples from the world of music

Ariadna MUSTEAȚĂ

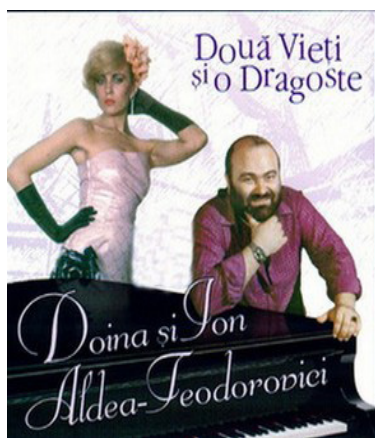
Abstract: *The exhibition „Famous couples from the world of music” aimed presentation of the road travelled by the musical couples Ion and Doina Aldea-Teodorovici, Nicolae Botgros and Lidia Bejenaru, Mihai Dolgan and Lidia Botezatu and many others that lead the national fame in music around the world. It is known that our generation are inclined to forget both good and bad many things in the history. But the people did not forget everything created grand in national culture.*

„O carte este mai mult decît o structură verbală sau o serie de structuri verbale, este un dialog stabilit cu cititorul său și este tonul pe care îl impune cititorului și este imaginea schimbatoare sau durabilă pe care i-o impune memoriei sale.”

Jorge Luis Borges

„Muzica ne purifică cugetul, încât ajungem la gândurile cele mai curate. Prin ea ajungem cel mai direct să ne identificăm cu divinitatea.”

Brâncuși



Misiunea Bibliotecii Științifice este de a satisface necesitățile de pregătire profesională, cercetare științifică, educație culturală a membrilor comunității universitare. Promovarea documentelor are loc și prin organizarea diferitor expoziții informative, tematice tradiționale și on-line.

Concepută în contextul acțiunilor prilejuite săptămânii Zilele Tineretului, expoziția cu tema „Cupluri celebre din lumea muzicii”, și-a propus să prezinte iubitorilor de frumos mărturii ale drumului parcurs de cuplurile muzicale din Moldova.

O singură cale există. Doar una: să cauți. Activ. Și să te bucuri ...





Nicolae Botgros
Lidia Bejenaru



Mihai Dolgan
Lidia Botezatu



Adriana Ochișan
Cornel Botgros

Cu adevărat – spiritul Universului se hrănește cu fericirea umană. Iar aceasta în cântec își are rădăcina. *Ion și Doina Aldea-Teodorovici, Nicolae Botgros și Lidia Bejenaru, Mihai Dolgan și Lidia Botezatu, Adriana Ochișan și Corneliu Botgros* și mulți alții ce duc faima muzicii naționale în întreaga lume.

Cîntecul popular ne însoțește de la naștere pînă la moarte ... Această afirmație își confirmă valabilitatea prin marea popularitate ce caracterizează dinastia Botgros, care a dus faima muzicii populare în România, Polonia, Grecia, Belgia, Danemarca, Italia, Turcia, Franța, Statele Unite ale Americii, Austria, Elveția, Australia, Noua Zeelanda, Olanda și Norvegia, precum și în toate țările din spațiul ex-sovietic.

Artist al Poporului, Cavaler al Ordinului Republicii, Nicolae Botgros nu are nevoie de nici o prezentare. Un geniu al muzicii, un virtuoz al vioarei. El este încununarea tuturor artiștilor, o simbioză perfectă între talent și profesionalism. Nicolae Botgros, cunoscut deopotrivă ca dirijor și violonist de excepție, dispune de o sensibilitate remarcabilă, virtuozitate și tehnică excepțională de interpretare confirmîndu-i virtuți înnăscute, dar și acumulate pe parcursul studiilor academice de specialitate, fiind supranumit „vioara nepereche” sau „poetul viorii”. Feciorul Cornel, nora Adriana continuă tradițiile muzicale. Ca orice părinți familia Botgros se bucură de succesele copiilor săi. Cînd apar în scenă, constată mama, sînt tineri, dornici de afirmare,

dornici să facă ceva pentru muzica populară și, de ce nu, pentru dinastia Botgros, s-o perpetueze în timp.

De lumina dragostei să ne bucurăm ... Doina și Ion au trăit fericirea dimineții. Ei au învățat să rîdă de la răsăritul soarelui, de la aprinsul zorilor, de la ciripitul păsărilor, de la bucuriile dimineții cu rouă, de la vorba dulce a mamei, de la șopotul izvorului, de la zîmbetul copilului. Au învățat să plîngă de la durerea acestui mult pre pătimit pămînt. Doina și Ion și-au iubit pînă la lacrimi baștina, prietenii, părinții, feciorul Cristi, pe care-l adora. Durerea Doinei era că nu poate fi cu el cît mai mult. Considera că acest fapt este tragedia vieții ei, pentru că îl iubea nespus de mult. Odată, cînd Ion a fost întrebat ce cîntec, din cele scrise de el, îi place



mai mult, a răspuns fără a ezita: „Copilul din leagăn”, fiindcă astfel mă imaginez cu odorașul meu pe genunchi: „...nimic mai dulce-n lume/ca un copil ce doarme...”

Ion și Doina Aldea-Teodorovici și-au dedicat viața și activitatea lor unui ideal înălțător: păstrarea spiritualității românești. Erau convinși: „Cu ajutorul Artistului Dumnezeu comunică cu oamenii. Numai Cultura și Credința ar fi în stare să oprească procesul bestializării societății. Cultura și Credința. Credința și Cultura,” acesta a fost motto-ul vieții lor. Prin cîntecul lor, Doina și Ion au adus un omagiu limbii noastre dulci „ca un fagure de miere”, tricolorului drag, tradițiilor strămoșești. Ei au intonat ceea ce avem mai sfînt: Dumnezeu, mama, limba, neamul, Eminescu, suveranitatea, pacea etc... E bine cunoscut ciclul de cîntece sacre: „Răsai”, „Reaprindeți candela”, „Pentru ea”, „Eminescu”, „Trei culori”, „Clopotul învierii”, „Pace lumii”, „Suveranitatea”, „Maluri de Prut”, „Copilul din leagăn”, „Focul din vatră” etc, cîntecele de dragoste, senine și curate, sînt ca un imn consacrat mamei, femeii, copiilor: „O serenadă”, „Balada familială”, „Iartă-mă”, „Inimă de mamă, inimă de tată”, „Ala-bala”, „Fuga-fuga”... Cîntecele lor sînt cîntece mărețe, în ele e mișcare și conflict, curaj și bărbăție, sînt cîntece ce te impun să te bucuri și să plîngi. Au ieșit pe scenă împreună prima dată în 1982: un compozitor și o interpretă. Astfel au format duetul (cuplul) Doina și Ion Aldea-Teodorovici. Pentru ei nu avea nici o importanță unde cîntă: pe scena teatrului, în sălile de concerte, afară pe frig sau pe arșiță. Au colindat satele și orașele Moldovei și ale României: Doina, Ion și chitara.

Nu este adevărat că inima contemporanilor noștri nu e receptivă la cîntecul patriotic! Și azi, ca și nu demult, pe cînd erau în viață, oamenii cu lacrimi în ochi ascultă cîntecele compozitorului Ion Aldea-Teodorovici, interpretate de cuplul Doina și Ion, Anastasia Lazariuc, Nina Crulicovschi, Dida Drăgan, Ion Suruceanu, Zinaida Julea, Sofia Rotaru, Ștefan Petrache: „Reaprindeți candela”, „Scrisori pe zăpadă”, „Mănăstirea Căpriană”, „Lubiți învățători”. I-au îndrăgit oamenii pentru dăruirea de sine, pentru dragostea lor de Patrie, neam, dină. Astăzi Ei nu mai sînt, dar a rămas cîntecul lor care face o sală întreagă să se ridice în picioare - sală cu mii de oameni. În 1992 la 30 octombrie, într-un accident stupid, moartea nemiloasă ni i-a furat, i-a zmulc de lîngă noi. Au fost petrecuți în ultimul drum, în veșnicul drum al eternității, de mii de oameni de pe ambele maluri ale Prutului. Atîta lume, atîta durere și atîtea lacrimi nu cred că s-au pomenit vreodată la moartea cuiva în Moldova. E greu de exprimat în cuvinte suferința și pierderea noastră. Au fost fericiți? Da, au fost fericiți pentru că au știut să-i facă fericiți și pe alții. Și-au dăruit sufletul, inima, talentul, bonomenia celor care au avut nevoie de sprijin. Ei au luptat nu cu arma, au luptat cu cîntecul, cu sufletul lor curat. În timpul războiului din Transnistria, cu riscul vieții, împreună cu titanii literaturii noastre Grigore Vieru și Adrian Păunescu au dat spectacole pentru vitejii noștri patrioți, pentru cei ce cu arma în mînă apărau integritatea țării. Au participat la festivalul de la Mamaia, „Cerbul de Aur” (Brașov), Finlanda etc. Doina și Ion Aldea-Teodorovici au lăsat o brazdă adîncă în cultura neamului nostru. Au rămas a fi Artiști Emeriți din R. Moldova, post-mortem au fost decorați cu cea mai înaltă distincție a țării - Ordinul





Republicii. În memoria lor au fost înălțate monumente: la Pitești (România, autor multregreatata Ioana Nistor, cu aportul primăriei Pitești, primar Tudor Penduc), Soroca (R. Moldova, autor Mircea Pușcaș), Chișinău (sculptor Iurie Canașin, cu susținerea omului de afaceri Anatol Josan, președinte al companiei Jass-group). Numele lor îl poartă gimnaziile, liceele, străzile. Pentru a li se păstra memoria veșnică vie, la Chișinău anual la 13-15 noiembrie se va desfășura Festivalul-Concurs Internațional de muzică ușoară „Două inimi gemene” în memoria Doina și Ion Aldea-Teodorovici. Este îmbucărător faptul că, grație acestui eveniment cultural sînt descoperite tinere talente, care le vor continua idealul. Ei au plecat, dar le-a rămas Cîntecul.

Bibliografie consultată:

1. BUZILĂ, Serafim. Enciclopedia interpreților din Moldova. Ch. : ARC ; Museum , 1999. 499 p. ISBN 9975-61-104-4 ; ISBN 9975-906-35-8
2. CACIUC, Anatol. Dimensiunea clipei : Interviuri cu interpreți de muzică populară și ușoară din Rep. Moldova și România. Ch. : Pontos, 2006. 216 p. ISBN 978-9975-102-17-9
3. *Ion și Doina. Doina și Ion*. Ch. : Ed. FC „Basarabia”. 182 p.
4. *Nicolae Botgros* : „Dragoste și dor pe strune de vioară...” . [S.l. ; s.n.]. 16 p.
5. VIZIRU, Andrei. Cei șapte ani de acasă sau cele șapte miracole ale copilăriei. Ch. , 2004. 400 p. ISBN 9975-78-353-8

