



CZU [730.023(498):821.135.1.09(092) Eminescu M.]

MONUMENTUL LUI MIHAI EMINESCU DIN GALAȚI

THE MIHAI EMINESCU MONUMENT IN GALAȚI

Abstract: *This article examines the Mihai Eminescu Monument in Galați, the country's first statue dedicated to the poet, highlighting its historical context, Frederic Storck's artistic work, and its symbolic role in the city's cultural life. The study also notes the poet's connection to Galați and the monument's successive relocations.*

Keywords: *Mihai Eminescu, Galați, monument, Frederic Storck, cultural history, statue, Romanian cultural heritage*

La 16 octombrie 1911, în Parcul municipal din Galați, s-a dezvelit **prima statuie** din țară a poetului Mihai Eminescu. Nu trebuie uitat și **Bustul lui Eminescu** dezvelit la 10 septembrie 1890 la Botoșani.

Meritul pentru ridicarea acestei statui aparține întregii urbe a Galațiului, pentru că finanțarea a fost asigurată printr-o subscripție publică organizată de un comitet, în frunte cu publicistul Corneliu Botez.

La această inițiativă s-a alăturat Mihai Sadoveanu, Cincinat Pavelescu și Șt. O. Iosif, care au venit la Galați pentru organizarea șezători literare, al cărei scop era strângerea de fonduri.



Fig. 1 Statuia lui Mihai Eminescu de la Galați

Din bani strânși, 12.500 de lei, a fost plătit sculptorul, pentru realizarea monumentului, iar cu restul a fost finanțată emiterea unei medalii omagiale. Comitetul a aprobat proiectul *sculptorului Frederic Storck*, profesor la Școala de Arte Frumoase din București.

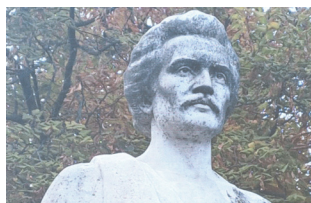


Fig. 2 Bustul lui Mihai Eminescu de la Galați

Monumentul din marmură albă de Carrara, având o înălțime de 3,10 m. reprezintă bustul poetului la vârsta de 28 de ani, cu o față expresivă, plină de idealism și frumusețe virilă. Din același soclu iese muza sa, reprezentată de o femeie ce ține în mână o făclie de lumină.

În ziua de 16 octombrie 1911, când a avut loc dezvelirea statuii în parcul din centrul Galațiului, a fost o sărbătoare a



culturii române, pentru că acest eveniment a adunat la Galați reprezentanți din toate zonele țării.

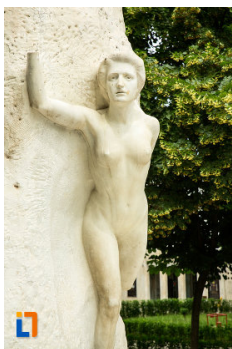


Fig. 3 Muza
lui Mihai Eminescu de
pe statuie.

Academia Română a fost reprezentată de Duiliu Zamfirescu și manifestările au fost prezidate de Constantin C. Arion, ministrul Cultelor și Instrucțiunii Publice.

Bucovina a avut ca mesager pe Aurel Ștefanelli, reprezentantul „Junimii” din Cernăuți, iar teatrele din București, Iași și Craiova au fost reprezentate de directorii acestor teatre.

După slujba religioasă și sfințirea statuii, oficiate de PS Nifon Niculescu, Episcopul Dunării de Jos, au urmat mai multe discursuri și un banchet oferit de „Liga culturală” în onoarea oaspeților.

Galațiul a fost vizitat de mai multe ori de Mihai Eminescu. A rămas în legendă faptul că poetul a fost impresionat de teii de pe strada regală a Galațiului, care străbate orașul de la Dunăre, stradă pe care Eminescu a numit-o „Bulevardul cu tei”. Ultima fotografie a poetului la vârsta de 37 de ani a fost realizată la Galați, în 1888, după clișeu fotografului Jean Bielig, luat în 1887 la Botoșani. Fotografia s-a vândut la o licitație organizată de Artmark, în 2012, la prețul de 6.000 de euro.

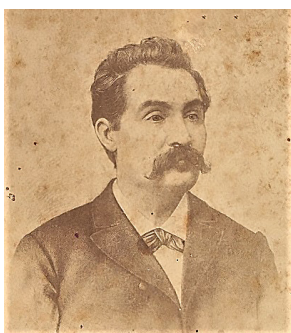


Fig 4 Mihai Eminescu
la vârsta de 37 de ani,
fotografiat de Jean Bielig



Fig. 5 Personalități de la
dezvelirea statuii lui Mihai
Eminescu la Galați, din 16
octombrie 1911

Această statuie a fost mutată de mai multe ori din locul inițial. În anii '80, statuia lui Eminescu a ajuns în parcul care-i poartă numele, unde se află și astăzi.

În anii '80-'90, devenise o tradiție ca tinerii care se căsătoreau să vină la statuia lui Eminescu. Era prima lor oprire de la Starea Civilă din apropiere, pentru a se fotografia.