

## MAI APROAPE DE DUMNEZEU PRIN MUZICA RELIGIOASĂ

CLOSER TO GOD THROUGH RELIGIOUS MUSIC

**Preot Vasile SECRIERU**

**Abstract:** *The article explores the profound connection between people and religious music, highlighting its significance in the activities of the Romanian Orthodox Patriarchate during the Commemorative Year of Hymnographers and Church Singers. Sacred music, rooted in folk art, represents a symbiosis between Eastern and Western cultures, characterized by modal melody, harmony, modal polyphony, and captivating heterophony.*

*Christian Orthodox music is perceived as a means through which believers draw closer to God, influencing their emotions and thoughts. The article addresses and proposes initiatives for revitalizing church musical traditions, including the establishment of a Faculty/Academy of Religious Music and the creation of a Church Singers' Association.*

*The importance of developing a Dictionary of Religious Music and a National Catalogue of Church Music Publications is emphasized, as well as the need for training courses and the promotion of events dedicated to religious music singers. The article also highlights the role of church singers in establishing parish libraries, church museums, and Sunday schools, emphasizing their importance in the pastoral, missionary, and social activities of the community.*

**Keywords:** *religious music, church singers, church musical traditions, Romanian Orthodox Patriarchate, Faculty/Academy of Religious Music, Church Singers' Association, Dictionary of Religious Music, National Catalogue, parish libraries, church museums, Sunday schools, communication with God*

*Nu te lăsa vrăjit de armonia sunetelor scoase de instrumente și de voci omenești, ci caută să descoperi efectul acestora asupra sufletului sau, cu alte cuvinte, care este spiritul lor. Dacă acea muzică îți aduce în suflet o stare de liniște, de înțelepciune, de sfințenie, ascult-o, nutrește-ți sufletul cu ea. Iar dacă prin ea îți pătrund în suflet patimi, nu o mai asculta, ține-te deoparte de trupul și de spiritul acelei muzici.*

Sfântul Ioan de Kronstadt (1829 - 1908)

Anul 2023 a fost proclamat Anul comemorativ al imnografilor și cântăreților bisericești în cuprinsul Patriarhiei Ortodoxe Române.

Oamenii au manifestat, din cele mai vechi timpuri, o mare dragoste pentru muzică. Muzica sacră are la bază arta populară. Este muzica care păstrează până în prezent forma monodică a cântecului popular, a dansului țărănesc și a melodiei bisericești de strană. Această muzică reprezintă o simbioză perfectă între cultura Răsăritului și Apusului, caracterizându-se prin melosul modal, armonia, polifonia modală și eterofonia deosebit de atrăgătoare<sup>1</sup>.

Muzica creștin-ortodoxă este cea care trezește sentimente sufletești nedefinite, influențează gândirea și subconștientul, dar cea mai mare ofertă este cea „căldură”



duhovnicească prin care se pregătesc condițiile optime pentru crearea și dezvoltarea unor procese psihice speciale. Asemenea razelor solare, muzica religioasă stimulează încolțirea semințelor creației din inimile omenești. Sfântul Ioan de Kronstadt afirmă că prin intermediul muzicii bisericești ne apropiem mai mult de Dumnezeu.

Sub bolțile catedralelor, mănăstirilor și bisericilor au răsunat și răsună dulci armonii, izvorâte din pietatea și credința slujitorilor Domnului. Sfântul ierarh Vasile cel Mare, Arhiepiscopul Cezareei Capodociei, apreciind, la justa valoare, importanța muzicii sacre pentru credincioși, afirma că „psalmodia armonioasă aduce cu sine tot ce poate fi mai bun: iubirea făcând duh; unirea între creștini într-un singur glas de cor”, iar cântările „... lucrează la desăvârșirea progresivă a credinciosului, adică aduce contribuții în toate treptele ce duc spre desăvârșirea arătată pentru Mântuitorul Iisus Hristos”<sup>2</sup>.

O muzică religioasă de calitate pătrunde mai adânc în inimile fiecărui credincios, de aceea se impune, astăzi, revenirea la frumoasele noastre tradiții muzicale bisericești, deoarece, fără a ne cunoaște Istoria Neamului și înaintașilor noștri nu putem spera la un viitor mai bun. Căci, așa, după cum afirma prozatorul și dramaturgul Ion Luca Caragiale: „istoria pentru noi trebuie să fie un izvor nesecat de poezie sănatoasă, un șir de icoane sfinte de unde să căpătăm todeauna învățătura de adevăr și insuflare de virtute”.

Cântăreții bisericești au menirea de a contribui la crearea unui mediu duhovnicesc desăvârșit prin muzica care o interpretează. Considerăm, necesară, înființarea unei Facultăți sau a unei Academii de Muzică Religioasă pentru pregătirea cântăreților și dirijorilor de cor pentru toate lăcașurile de cult. Se impune, în prezent, crearea unei Asociații a Cântăreților Bisericești, editarea unei publicații de muzică religioasă, deschiderea unui Studiu de înregistrare a muzicii sacre.

Prin efortul comun al istoricilor bisericești, muzicologilor și teologilor trebuie elaborat un *Dicționar de Muzică Religioasă*, care ar cuprinde termeni și noțiuni ce se referă la istoria, teoria, practica muzicii sacre, compozitori și dirijori de cor bisericesc, școli de muzică religioasă etc.

Bibliografilor le revine sarcina de a întocmi o *Bibliografie* sau un *Catalog Național* unde vor fi incluse toate publicațiile de muzică bisericească apărute în spațiul românesc din cele mai vechi timpuri și până în zilele noastre. Este nevoie, de asemenea, de organizarea unor cursuri de perfecționare, întrunirea unor congrese, simpozioane, conferințe pentru cântăreții de muzică religioasă, unde să fie adoptat și un Statut al cântăreților bisericești, să fie prevăzut și salarizarea acestora.

Cântăreții bisericești, împreună cu preoții și diaconii, au menirea și datoria de a înființa și întreține bibliotecile parohiale, muzeele bisericești și școlile duminicale. Astfel, cântăreții au și sarcina de a-i ajuta pe slujitorii altarului în activitatea lor pastoral-misionară și cea a asistenței social-filantropice.

În prezent, poate, ca niciodată, avem nevoie de a comunica mai mult cu Dumnezeu, prin intermediul muzicii religioase, fiindcă ea este, anume, cea care ne înalță inimile și sufletele, apropiindu-ne de mirifica împărăție a Veșniciei.

**Note:**

1. CALIGA, Marina. *Rolul muzicii religioase în dezvoltarea moral-spirituală a copiilor: teză de magistrul în muzică – 1400*. Bălți : [s. n.], 2003, p. 1.
2. *Pagini nescrise din istoria pedagogiei și a culturii românești: O istorie a învățământului muzical*. București: Ed. Didactică și Pedagogică, 1995, p. 1.