



## FESTIVALUL INTERNAȚIONAL AL CĂRȚII „AXIS LIBRI”

„AXIS LIBRI” INTERNATIONAL BOOK FESTIVAL

Radu MOȚOC

**Abstract:** The author presents information from the „AXIS LIBRI” International book festival initiated and organized by the ‘V. A. Urechia’ County Public Library, Galați, Romania. The XIth Edition of June 5-9, 2019, was dedicated to The Year of the Book in Romania and the event was on the Axis Libri Alley, where there were placed 40 mobile houses, which hosted the books of Romanian and foreign publishing houses.

**Keywords:** Romania, International Festival, Book Year, Axis Libri, publishing houses, books

Aflat la cea de a XI-a ediție în perioada 5-9 iunie 2019, acest festival a fost inițiat și organizat de **Biblioteca Județeană „V. A. Urechia”**. Ediția a fost dedicată Anului Cărții în România, iar evenimentul a fost pe Aleea „Axis Libri”, unde s-au amplasat 40 de căsuțe mobile, care au găzduit cărțile editurilor românești și străine.

Anul acesta s-a inițiat și un târg de antichități în prelungirea acestei aleei, care a contribuit substanțial la valorificarea unor obiecte de patrimoniu cultural.

Printre invitați se numără și scriitorii din Franța, Republica Turcă, Republica Moldova și Australia.

Din nenumăratele edituri, care au participat la acest eveniment am selectat câteva:

### Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”

- La inițiativa directorului acestui remarcabil muzeu, academicianul Ionel Cândea, au fost publicate de peste 10 ani mai multe teze de doctorat. La acest stand am selectat lucrarea lui Aurel Iacob intitulată: **„Țara Moldovei în vremea lui Ștefan Tomșa al II-lea”**.

- Din aceeași colecție de teze de doctorat face parte și lucrarea doamnei Adriana Cristina Mazilu, intitulată: **„Casa Regală a României (1866-1914). Organizare și structură administrativă”**.

- O interesantă abordare legată de epoca fanariotă este lucrarea lui Ioan Burlacu intitulată: **„Năravuri și obiceiuri domnești în epoca fanariotă”**, care este o continuare a tezei de doctorat: „Mita în relațiile româno-otomane (1400-1821)”, lucrare coordonată de regretatul turcolog Mihai Maxim.

- La inițiativa a doi remarcabili academicieni, Victor Spinei și Ionel Cândea, a fost reactivată **Colecția Eudoxiu Hurmuzaki**. Această a treia serie din colecție cuprinde primul volum de **Documente privind istoria românilor**, care se referă la **„Documente ale Legației Române la Petrograd (1914-1918)”**. Lucrarea cuprinde și o interesantă

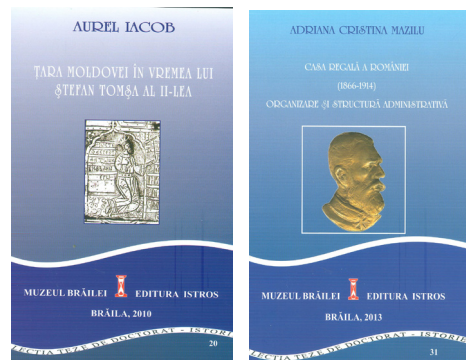


Fig. 1 Editura Istros I



biografie a lui Eudoxiu Hurmuzaki și-a lui Andrei Oțetea.

**Editura Epigraf** din Chișinău a publicat în anul 2018 o lucrare legată de Mitropolitul Gurie al Basarabiei. Această carte intitulată: „**Mitropolitul Gurie al Basarabiei – Procesul și apărarea mea**” a fost îngrijită și coordonată de Silvia Grossu, doctor în istorie și conferențiar universitar la Chișinău. Distinsă profesoară universitară, măritată cu un strănepot al Mitropolitului Gurie, avea să mărturisească în prefața volumului: „Mitropolitul Gurie este unul dintre cei mai cărturari ierarhi pe care i-a avut Basarabia vreodată, și el merită să fie așezat cu pioșenie pe altarul memoriei noastre colective”.

**Editura Danaster** din Iași a publicat primul volum din: „**Biruit-au gândul. Amfilohie Hotiniul**” al istoricului **Ion Muscalu**. Impresionantă este activitatea acestui curat moldovean, Ion Muscalu, care a cercetat în arhive dar și pe teren istoria veche a moldovenilor.

A scris 26 de romane istorice legate de domniile lui Vasile Lupu, Miron Barnovschi, Vlad Vodă Drăculea, Vlad Țepeș, Bogdan Vodă etc.

În „Predoslovie”, la primul volum apărut în 2019, Ion Muscalu avea să mărturisească: „Am purces, iubite *cetitorule*, să *izvodesc* această carte din râvnă de adevăr și din dragoste pentru înaintașii noștri ce au viețuit cândva în *vatra cnezatului de vale* de pe Bahlui, leagăn străvechi de cultură și civilizație”. Utilizând un limbaj profund moldovenesc, a considerat să prezinte la sfârșitul volumului un glosar, pentru ca cititorul neavizat să înțeleagă sensul cuvântului. Este o plăcere să-l ascuți pe Ion Muscalu recitând din Mihail Eminescu. Așteptăm cu interes al doilea volum.

**Editura Saeculum I.O.** din București, coordonată de I. Opișan, a inițiat publicarea unor volume deosebit de interesante:

- Republicarea unor lucrări ale lui **Teodor T. Burada** (1839-1923), care a fost un folclorist, etnograf, muzicolog și membru al Academiei Române (1878), constituie o excelentă inițiativă. Acest moldovean din Iași a fost cel care în anul 1884 a descoperit figurile de ceramică de la Cucuteni. Dar lucrarea publicată în anul 2019 la editura menționată tratează: „**Punctele extreme ale spațiului etnic românesc**”. Sunt lucrări scrise de Teodor Burada după ce vizitează satele românești din Turcia, Istria, Moravia, Galiția, Silezia, Basarabia, Cherson, Caucaz etc.

Aceste lucrări scot în evidență forța de conservare națională a limbii și datinilor strămoșești în condițiile atât de vitrige ale opresiunii administrative și religioase, avea să tragă concluzia editorul I. Opișan.

- O altă ediție îngrijită de I. Opișan este lucrarea în două volume a lui Radu

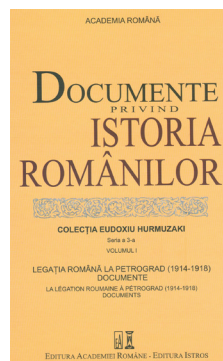


Fig. 2 Editura Istros II

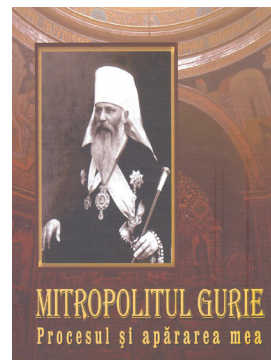


Fig. 3 Editura Epigraf

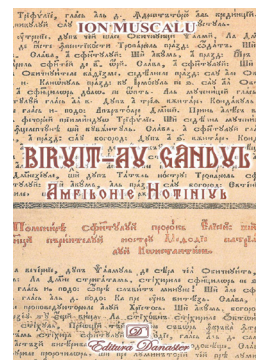


Fig. 4 Editura Danaster



Cosmin (1879-1959), intitulată: **„Românii la Budapesta”**, care a apărut pentru prima dată în perioada anilor 1920-1921. Autorul **Radu Cosmin** a fost cadru didactic și a predat limba română și franceză la mai multe licee din București, Brăila, Constanța, Iași, Vaslui și Ploiești. A fost decorat de către regele Carol al II-lea cu Ordinul Steaua României cu grad de ofițer. Autoritățile comuniste au hotărât în perioada 1949-1959 să fie plasat în domiciliu forțat la Pucioasa, unde a și decedat în ziua de 26 februarie 1959.

Primul volum, intitulat **Dezrobitorii**, prezintă desfășurarea luptelor armatei române cu trupele comuniste ale lui Bélla Kuhn, care ne-au atacat de două ori, cu gândul de a recuceri Transilvania.

Volumul al doilea, **În capitala lui Bélla Kuhn**, constituie o monografie a Budapestei în momentul zdrobirii de către armata română a bolșevismului instaurat de Bélla Kuhn, dar și a demnității, vitejiei, generozității Armatei române în relațiile cu civilii și oficialitățile ungare, chiar și cu prizonierii din lagăre.

Aceste două volume constituie o restituție istorică și merită a fi citite fără ură și părtinire.

- Cu surprindere, am depistat pe rafturile **Ed. Saeculum Vizual**, o lucrare intitulată **„Falimentarea economiei naționale. Procesul celor opt guvernări post-revoluționare. 1990-2004”**, de **Vasile Stan**.

În anul 2009, a apărut numai primul volum, care se referă la perioada anilor 1990-1992. Din păcate, continuarea acestei lucrări va fi sistată din motive de sănătate a autorului. Acesta mărturisește în prefață: „Am ajuns, fără să vreau, martor conștient la cea mai mare dramă provocată poporului român”.

Este un subiect deosebit de interesant, văzut și analizat din perspectiva realității de astăzi.

Este cunoscută lucrarea excelentului critic literar **Nicolae Georgescu**, publicată la **Editura Princeps Edit** din Iași, intitulată: **„Cu Veronica Micle prin infern”**.

Această carte, apărută în anul 2008, cuprinde informații deosebit de interesante referitoare la istoria literaturii române.

Demn de remarcat este efortul autorului de a descoperii lucruri inedite legate de viața scriitorilor români.

Un bun exemplu îl constituie capitolul intitulat: „Un nume pentru eminescologie”, unde autorul dezvăluie tragedia familiei I. E. Torouțiu, necunoscută până la data când a fost editat acest volum. Editura avea să facă o remarcă, prin redactorul ei, Daniel Corbu, la adresa eminescologului N. Georgescu: „Având un simț al construcției ieșit din comun, dublat de harul poveștii și triplat de fervoarea documentaristului, eminescologul N. Georgescu aduce prin această carte, adresată iubitorilor

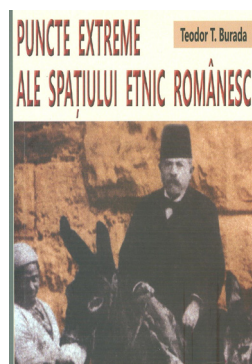


Fig. 5 Editura Saeculum I



Fig. 6 Editura Saeculum II



Fig. 7 Editura Princeps Edit





poetului național de toate vârstele, una din marile contribuții la tezaurul eminescian”.

O inițiativă laudabilă a fost făcută de **Auchan**, care a reeditat un număr de **100 de lucrări** ale unor scriitori clasici precum: James Joyce, Charles Dickens, Francis Scott Fitzgerald, Anne Brontë, Oscar Wilde, dar și scriitorii români: Cezar Petrescu și Mihail Sebastian.

După un mai vechi obicei practicat de *Biblioteca pentru toți*, la sfârșitul unor volume sunt nominalizate lucrările publicate până la acea dată. Auchan avea să motiveze această inițiativă: „Colecția 100 DE NUME CU RENUME pune laolaltă scriitorii clasici și contemporani ale căror opere reprezintă modele de perfecțiune literară. Cele mai importante, cele mai premiate, cele mai vândute, cele mai iubite scrieri de ficțiune, cărți pe care abia așteptați să le citiți”.

Prețul fiecărui volum este rezonabil de 9,9 lei, oferind o bună oportunitate de a fi achiziționate.



Fig. 8 Cărți editate de Auchan

**Editura Muzeului de Istorie Galați** a editat un album de cărți poștale ilustrate cu imagini vechi din Galați.

Au fost cinci colecționari, care au oferit spre publicare aceste cărți poștale: Laurențiu-Lucian Drăgușin, Neculai Miloșovici, Ilie Negrea, Iulian Panait și Florențiu-Valentin Tanascov.

Albumul este compartimentat pe patru capitole:

- Vatra vechiului Galați
- Piața Regală
- Strada Domnească
- Stradelele urbei

Directorul muzeului, care a îngrijit acest album, **Cristian-Dragoș Căldăraru**, avea să facă următoarea precizare în prefața albumului: „Galațiul era un oraș cosmopolit, unde se întâlneau români, evrei, greci, armeni, bulgari, ruși, sârbi, lipoveni, nemți, englezi, francezi, italieni, olandezi, polonezi, unguri, turci... dar și un oraș cu o arhitectură aparte a clădirilor impunătoare, precum Camera de Comerț, Bursa, Pescăriile Statului, Palatul Justiției, Palatul Administrativ, Insitulul Notre Dame de Sion, Tribunalul Covurlui, Palatul Episcopal sau Palatul Navigației”.

Albumul conține 409 cărți poștale, care au o casetă tehnică explicativă în limbile română și engleză.

**Muzeul de artă din Galați** s-a remarcat cu un stand interesant de volume de critică artistică, dar și obiecte personalizate, precum **semnele de carte**.

Printre aceste obiecte se puteau remarca semnele de carte pe suport de piele, reprezentând picturi ale unor artiști români precum:



Fig. 9  
Editura Muzeului  
de Istorie  
din Galați



Fig. 10 Semne de carte realizate de  
Muzeul de artă din Galați



Nicolae Tonitza, Lucia Dem. Bălăcescu, Iosif Iser, Nicolae Grigorescu și Theodor Aman.

Nu în ultimul rând trebuie să amintim de standul **Bibliotecii V. A. Urechia**, remarcat atât prin expunere, dar mai ales prin prezentarea oficială în fața publicului, care a fost numeros, publicațiile tradiționale editate de bibliotecă.

- **Revista culturală Axis Libri** a ajuns la numărul 43, după XII ani de redactare.

O emoționantă declarație făcută de directorul **prof. dr. Zanfir Ilie**, care, la plecarea din această funcție a publicat un articol pe care îl intitulează: „Gânduri la despărțire. Nu credeam că voi putea pleca vreodată!”.

Cu siguranță, cei care cunosc activitatea acestui remarcabil manager și om de cultură, vor constata cu ușurință dezvoltarea acestei instituții, care s-a dezvoltat și prin înființarea mai multor filiale la Galați și în străinătate, precum în Basarabia, Ucraina și preconizatele filiale din Valea Timocului și Bucovina de Nord.

- **Anuarul științific al Bibliotecii V. A. Urechia din Galați**, ajuns la nr. 5, publică lucrări de patrimoniu cultural, biblioteconomie, cultură și civilizație, dar și cronică de întâmpinare.

- **Buletinul Fundației Urechia**, care apare anual începând cu 2008, a ajuns la nr. 19 și a fost fondat inițial de însuși V. A. Urechia, în anul 1901.

- O altă inițiativă a directorului **Ilie Zanfir** o constituie editarea unor volume anuale dedicate unor personalități gălățene, intitulate „**Oameni în memoria Galațiului**”.

Redactată de un colectiv inimos, condus de Camelia Toporaș, această publicație, ajunsă la numărul X, pune în valoare biografiile unor personalități legate de Galați.

Remarcabilă este biografia lui Paul Păltânea, din acest număr, cel care a scris în două volume *Istoria orașului Galați de la origini până la 1918*, pentru care a luat premiul Academiei Române.

Acest **Festival al Cărții „Axis Libri”** din anul 2019 poate fi considerat un mare succes prin punerea în valoare a editurilor și a prezentărilor de carte însoțite de o muzică adecvată și mai multe concursuri.

A fost o reală politică culturală, făcută cu un mare efort fizic și cu siguranță și financiar.

Merită toate felicitările publicului gălățean, personalul Bibliotecii V. A. Urechia, pentru efortul depus în organizarea și susținerea programului deosebit de complex al evenimentului.



Fig. 11 Reviste editate de Biblioteca V. A. Urechia I

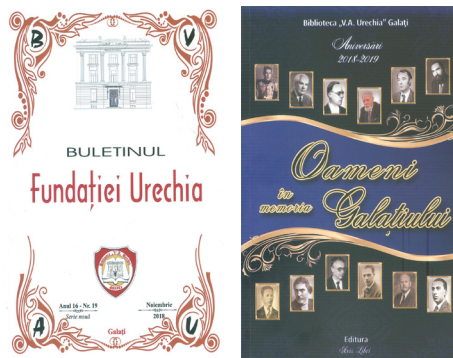


Fig. 12 Reviste editate de Biblioteca V. A. Urechia II



Fig 13 Antichități prezente la acest Festival al Cărții „Axis Libri”