

CZU 75.036(498)“19”(092)

**CECILIA CUȚESCU – STORCK**  
(1879 – 1969)

**Radu MOȚOC**

**Abstract:** *The postage stamp issue “Cecilia Cutescu-Storck 140th anniversary of her birth”, which Romfilatelia introduced into circulation on March 14th, 2019 is dedicated to the celebration of the life and personality of the first female professor of decorative arts in Romania, also noted as the first female teacher at a State Art University in Europe. She left a remarkable artistic heritage.*

**Keywords:** *personality, painter, philately, artistic heritage*

La 140 de ani de la nașterea pictoriței Cecilia Cuțescu-Storck, **Romfilatelia** a pus în circulație în ziua de 14 martie 2019 o emisiune filatelică dedicată acestei personalități, care a lăsat un patrimoniu artistic remarcabil.

Dar înainte de a prezenta emisiunea filatelică, cred că trebuie să ne amintim de viața și activitatea sa de excepție, care a marcat spațiul artistic din țară.

Se naște pe 14 martie 1879, în comuna Căineni de pe malul Oltului, județul Vâlcea. Este primul copil din familia slujbașului poștal Ion Brăneanu și a Nataliei Cuțescu. Este adoptată de bunicii materni, de unde vine și numele de Cuțescu. Rămâne atașată de părinți și de surorile sale: *Fulvia*, care moare în adolescență și *Ortansa*, care devine o importantă activistă pentru drepturile femeilor din România.

Cecilia Cuțescu se mută la București împreună cu bunicii și devine elevă la *Școala Centrală de Fete*, unde deprinde pasiunea pentru pictură.

Când a împlinit vârsta de 16 ani, a rugat părinții să o retragă de la această școală, pentru că nu dorea să urmeze o carieră pedagogică.



Fig. 1 Timbrul cu autoportretul Ceciliei Cuțescu - Storck

Pe fondul acestei pasiuni, familia solicită un sfat pictorului polonez Tadeusz Ajdukiewicz, care avea un renume în domeniu. Pictorul a admirat lucrările Ceciliei și a sfătuit familia să urmeze cursuri de pictură în străinătate.

## Pagini de istorie

Urmând acest sfat, Cecilia este înscrisă la renumita școală de pictură **Damena-kademie** din München în anul 1897, unde va urma cursuri de desen cu mari profesori: Fehr și Schmidt. Dar la această școală mai frecventau și alți tineri pictori români: Ștefan Popescu, Ipolit Strâmbulescu și sculptorul Frederic Storck.

Pentru că îi plăcea muzica, frecventa concertele, dar și galeriile de pictură, unde admira lucrările marilor maeștri precum Dürer și Rembrandt.

Cecilia, după doi ani de ședere în orașul bavarez, a fost atrasă în anul 1899 de viața artistică, devenită celebră, din Paris. Aici și-a început studiile la **Academia Julian** cu profesorii Jean Paul Laurens și Benjamin Constant.

La un concurs ținut la *atelierul Julian* din Paris, Cecilia a obținut Premiul I pentru lucrarea „Cap de indian”.

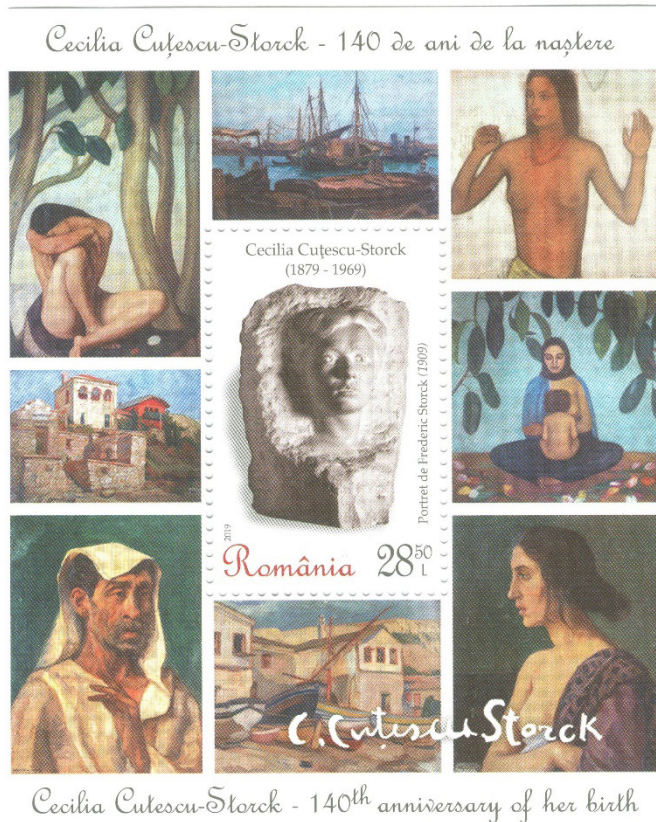


Fig. 2 Colița dantelată cu portretul sculptat de Frederic Storck

În anul 1901, va solicita părinților un sprijin material pentru a închiria un atelier propriu, unde să picteze în liniște. Părinții au sprijinit-o și astfel obține un atelier în Avenue du Maine.

Expune un „Nud” la un salon important din Paris, Champs de Mars, când avea vârsta de 23 de ani. Bucuriile succesului artistic le va împărtăși cu Constantin Brâncuși, cu care obișnuia să meargă cu tramvaiul și să viziteze marile muzee și expoziții. Între cei doi mari artiști români se va lega pe viață o prietenie bazată pe respect și prețuire.

La Paris, se va căsători în anul 1903 cu violonistul **Romulus Kunzer**, cu care va

avea un copil, **Romeo**, care va deveni și el un pictor important sub numele de Romeo Storck. În această perioadă, este membră a *Comitetului Uniunii Internaționale de Arte Frumoase și Literatură*. Publicația „Tendances Nouvelles” îi reproduce tablouri și desene însoțite de note critice, pe vremea când revista era condusă de celebrul sculptor Auguste Rodin.

La *Salonul de Toamnă* de la Paris expune mai multe lucrări și în anul 1906 are prima expoziție personală la *Galerie Hessèle* pe Rue Lafitte.

În anul 1906, părăsește Franța pentru a deschide în România o expoziție personală. Cel care se va ocupa de toată această activitate a fost Frederic Storck, cu care mergea la restaurante și concerte simfonice. Erau două firi deosebite, ea cu temperament năvalnic, el concentrat și reținut, dar care se atrăgeau irezistibil. În primăvara lui 1909, Cecilia se căsătorește cu **Frederic (Fritz) Storck**.

La scurt timp, când Romeo avea 10 ani, se va naște prima lor fiică, **Gabriela**, care va deveni arhitectă și la un an Cecilia (Lita) Botez, care va activa în domeniul ceramicii.

În anul 1916, devine profesoară la Catedra de Arte decorative a Academiei de Belle Arte din București, **fiind prima femeie profesor la o universitate de arte de stat din Europa**. Tot în anul 1916, împreună cu artistele Olga Greceanu și Nina Arbore, a fondat „Asociația femeilor pictore și sculptore”.

Are o activitate deosebită în domeniul picturii murale, printre care trebuie menționate următoarele:

- Fresca din holul de onoare al Băncii Marmoroch-Blank, în anul 1916, clădire care a fost proiectată de arh. Petre Antonescu
- Fresca intitulată „Istoria Negoțului Românesc”, realizată în anul 1933, din aula Academiei de Studii Economice din București, cu o suprafață de peste 100 m<sup>2</sup>. Fresca conține peste o sută de personaje în mărime naturală, ilustrând comerțul românesc de-a lungul timpului.
- Plafonul din Sala Tronului a Palatului Regal, care conține o compoziție alegorică intitulată „Apologia artelor românești”, finalizată în anul 1934. La această frescă a lucrat timp de opt luni, pe o schelă metalică la 14 m înălțime.

În anul 1937, este invitată să participe la decorarea Pavilionului Românesc de la Expoziția Internațională din Paris, unde realizează compoziția „Petru Cercel și curtea sa”.

În anii 1924 și 1928, a reprezentat România la Bienala de la Venețiar iar în anul 1937 este aleasă președinta *Sindicatului de Arte Frumoase*.

Primește mai multe distincții, precum:

- Medalia de aur și Marele premiu la Expoziția Internațională de la Barcelona în anul 1929
- Cavaler al Ordinului Meritul Civil din Spania în anul 1930
- Cavaler al Legiunii de onoare din Franța în anul 1933
- Medalia de aur la Expoziția Internațională de la Paris în anul 1937
- Maestru Emerit al Artei, pentru întreaga activitate artistică în 1957

Prietenia cu Regina Maria s-a consolidat la Balcic, unde și-a construit și ea o casă. Suverana era nelipsită de la expozițiile artistei, cumpărându-i deseori tablouri. Cecilia era fascinată de farmecul nemuritor al reginei.

După căsătoria Ceciliei cu Frederic Storck, în colaborare cu arh. Alexandru Clavel, construiesc o casă pe str. Vasile Alecsandri, 16, în București, unde vor locui și vor beneficia de ateliere de pictură și sculptură. Construcția va fi terminată în anul 1911 și

## Pagini de istorie

va fi decorată în interior de Cecilia cu figuri feminine și vegetație luxuriantă.

În anul 1951, Cecilia Cuțescu-Storck împreună cu ficele sale, Gabriela Storck și Cecilia Storck Botez, au donat statului român casa și toată colecția de artă, care conține peste 500 de exemplare, cu condiția să poată locui în casă la etaj.

Frederick Storck s-a îmbolnăvit de pneumonie și avea să se stingă din viață la vârsta de 70 de ani, în anul 1942.

În ultimii ani din viață, Cecilia s-a ocupat de funcționarea muzeului din casa Frederic Storck și Cecilia Cuțescu-Storck.



Fig. 3 Plicul prima zi cu Muzeul Storck

**Romfilatelia** a ilustrat autoportretul Cecilei Cuțescu-Storck pe un **timbru cu valoarea de 5 lei**. Se face precizarea că acest tablou, cu un anumit grad de raritate, a fost executat în anul 1930, când artista era în plină maturitate. Tabloul este semnat de pictoriță, din care se poate deduce faptul că a fost mulțumită de cum a fost realizat.

**Colița dantelată cu valoarea de 28,50 lei** prezintă pe timbru portretul sculpturat al Cecilei în tinerețe, realizat de soțul ei. Chipul este cioplit într-un bloc masiv de marmură. Timbrul este înconjurat de mai multe opere realizate de pictoriță.

**Plicul Prima zi** este echipat cu timbrul emisiunii, numerotat și obliterat cu ștampila „Prima zi”. Este ilustrat un detaliu din Muzeul Frederic Storck și Cecilia Cuțescu-Storck.

P. S. - Datele tehnice legate de această emisiune filatelică au fost oferite de Romtelecom prin buletinul tehnic, pentru care îi aducem sincere mulțumiri.