



CZU [027.7(478):050]

ЖУРНАЛ «ВЕСИ»: ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗДАНИЯ

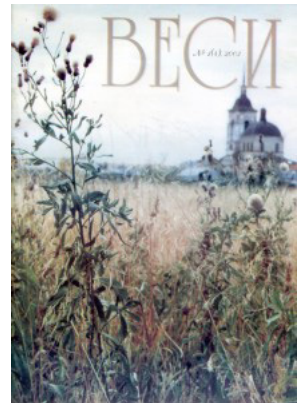
BECI (VESI) MAGAZINE: PRESENTATION OF THE PUBLICATION

Marina ȘULMAN

Abstract: *In this article the authors presents an original magazine, which gives users beautiful opportunity to get acquainted with modern prose and poetry. Publishers have an attractive conception about edition. The magazine „BECI” is excellently illustrated. All authors are with specific mentality features and different literary styles. Many of them come from Bălți and another moldovan cities and villages.*

Keywords: *literary magazine, Russian writers, literary styles, modern university library*

Научная библиотека Бельцкого университета располагает экземплярами трёх номеров журнала «Веси» (№№ 7, 8 и 9 за 2017 год, а также № 1 в двух частях за 2019 год). По одному экземпляру журналов за 2017 год хранится в читальном зале Филологических наук и в депозитарии. Абонемент научной и художественной литературы располагает шестью экземплярами издания (по 2 экземпляра 7, 8 и 9 номеров за 2017 год). Заинтересованный читатель может не только получить доступ к содержанию издания в читальном зале, но и взять журнал надом и читать его, удобно расположившись в собственной квартире. С точки зрения источника приобретения перед нами донация. В издании нередко публикуются бельчане. В Бельцах родился и проживал и художник, прозаик, а также замечательный иллюстратор Стэф Садовников. Библиотека располагает его книгами: «У черты чернильной очутиться...» (Москва, 2012), «Город, которого нет... : Иллюстрированное путешествие» (2010) и «Опрокинутые в небо глаза» (Москва, 2011). Номера журнала «Веси» получены при содействии господина Садовникова. Выражаем искреннюю благодарность редакционной коллегии журнала, главному редактору Татьяне Богоиной, а также лично господину Стэфу Садовникову за дар в надежде на полноценное сотрудничество в дальнейшем.



Издание выходит в Екатеринбурге с 2002 года по десять раз в год под патронатом Всемирной федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО, Российской библиотечной ассоциации и Российского представительства ТИССИН (Международный Комитет по сохранению индустриального наследия. Российское представительство).

Название журнала звучит интригующе. В памяти русскоговорящего человека сами собой высветляются крылатые слова: «**ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ**». Не сразу вспоминаешь, что присловье является аналогом древнеримского выражения «**URBI ET ORBI**» (перевод: городу и миру). С этих именно слов начинали гордые римляне самые важные сообщения, касавшиеся всех граждан великого



города Рима. Древнеримский поэт Овидий задумал элегическую поэму «Фасты» («Календарь»). Каждому месяцу должна была соответствовать отдельная книга. До изгнания Овидий успел сочинить шесть книг. В провинции он не смог завершить свой замысел. Во второй книге поэмы есть строфы: «GENTIBUS EST ALIIS TELLUS DATA LIMITE CERTO: ROMANAE SPATIUM (E)ST URBIS ET ORBIS IDEM» (р. 683-684). Перевести фразу можно следующим образом: «Другим народам даны на земле определённые границы. У римского народа протяжённость города и мира совпадают». Выражение пережило город Рим. В 13 веке «Urbi et orbi» вошло в формулу благословения вновь избранного Папы Римского. Во время празднования Пасхи и Вознесения, а также в Страстной четверг именно так и в 21 веке обращается глава католического мира к католикам всех стран и национальностей. Подчёркивается преемственность по отношению к Древнему Риму, оставившему неизгладимый след в истории европейцев.

Сопоставление римского и русского аналогов позволяет увидеть некоторые черты сходства и различия менталитетов обоих народов. Варварские пламена должны были считаться с юридической искусностью римлян, подкреплённой их несокрушимой военной мощью. В русском выражении не «город», а «города» во множественном числе. На Руси боролись за власть Москва и Тверь, соперничали Москва и Петербург. Всегда было несколько крупных городов, центров торговли и культуры. Слово «веси» означает «селения, деревни». Россия осмысливала себя как государство с большим количеством сельских жителей. Важные сообщения касались жителей городов и сёл. Общим моментом являются напоминания об огромных географических просторах, а также о пространствах интеллектуальных. В подтексте воспоминание об Овидии вызывает мысли об изгнании, разлуке или эмиграции. Можно сказать, что название журнала многозначно. С точки зрения приёма перед нами своеобразная аллюзия, требующая работы памяти, а также предельной активизации читательской мысли. Вероятно, избрав именно такое название журнала, создатели издания декларируют интеллектуальность, открытость, транспарентность, а также приглашают к творческому восприятию своих публикаций.

Глянцевая обложка издания приятна на ощупь, уровень публикуемых материалов достаточно высок, а иллюстрации неизменно притягательны. В журнале публикуются прозаические и поэтические творения жителей разных городов и стран. Всех их объединяют любовь и благодарность к родному русскому языку, ностальгические воспоминания, а также незаменимое в 21 веке умение выживать в нелегких жизненных ситуациях.

Особенно хочется отметить обилие публикаций сограждан: нынешних и бывших жителей Бельц. Можно познакомиться с трагической новеллой Стэфа Садовникова «Эшелон», романтическим рассказом Бориса Сандлера «День памяти в городке Амнезия», критическим откликом Михаила Местера «Светлый след», лукаво-грустными стихами Моисея Мильгрота («Сквозь щели глаз струится обаянье, И девочки нас слушают вздохом...»). Читатели могут испытать ни с чем не сравнимую радость встречи с давно знакомыми лицами и стихами

Розалии Бланк, Алзиры Мардиросевич, Людмилы Фрадлис-Гольдштейн, Инны Симхович, Галины Маламант, Риммы Фельман. Надеюсь, они захотят улыбнуться, читая юмористические строки Григория Верожинского



и Николая Чернецкого. Любители собак, а их немало в Бельцах, оценят поэтическое сравнение родного города с «добрым и преданным псом» (Юрий Фока) и почувствуют Анатолию Ланцману, автору строфы («Здесь дуют незнакомые ветра В мой парус, оказавшийся на суше»). Никуда не уехавшие жители Бельц сердечным трепетом откликнутся на строки Александра Токарева: «Я лучшего пути не знаю, Чем возвращение домой». Приятно увидеть на страницах «Весей» произведения выпускников Бельцкого университета Марии Веселовской-Томаш («Кумэтрия»), поэта Григория Бермана и др.

Выискивая творения бельчан, читателям из Бельц захочется, в то же время, выразить глубокую благодарность известным авторам из других городов. Среди них Рудольф Ольшанский, Эфраим Баух, Виктор Пеленягрэ, Александра Юнко, Моисей Лемстер.

Поэма израильтянина «В тишине», пронизанная мотивами дождя и полёта, принадлежит перу бывшего бельчанина Михоэла Фельзенбаума. Читываясь в поэтические строки, невольно вспоминаешь полотна Марка Шагала. Художника и поэта объединяют нежность, лирическая прозрачность, тонкость восприятия и богатство фантазии. Родство живописи, графики и литературы – одна из главных, с блеском воплощённых в реальность, идей создателей «Весей». Каждый номер иллюстрирован одним или двумя художниками. На фоне новелл и стихов работы воспринимаются сердцем, а не только зрением. Они звучат как своеобразный камертон номера, способствуя восприятию его индивидуального «лица» и неповторимого настроения. Назовём имена некоторых художников: Аркадий Антосяк, Стэф Садовский, Михаил Бруня, Григорий Потоцкий, Геннадий Васильев и др.

В целом, содержание журнала позволяет сделать вывод о гибкости и глубине мысли создателей концепции издания. Желаем членам редколлегии, а также авторам и иллюстраторам «Весей» дальнейших успехов в творческой и редакционной работе.