



CZU [025.177]

DOCUMENTE GRAFICE ÎN COLECȚIA MIRCEA FILIP

GRAPHIC DOCUMENTS IN THE MIRCEA FILIP COLLECTION

Elena CRISTIAN

Abstract: *The article aims to inform users about the graphic documents located in Mircea Filip's Collection, integrated in 2016 in the USARB Scientific Library Collection. Graphic documents stand out additionally and include intuitive teaching materials, portraits, reproductions, albums, artistically illustrated where the image takes up more space than the text.*

Keywords: *USARB Scientific Library, graphic documents, plastic art reproductions, albums, graphic arts, "Mircea Filip" collection*

În Biblioteca Științifică USARB, anul 2016, a fost organizată Colecția „Mircea Filip”. Colecția numără peste 1 200 de documente din diverse domenii, cu acces liber la raft, în sala de împrumut nr. 1 Documente științifice/beletristică. Prin Asociația ASTRA, Despărțământul „Mihail Kogălniceanu” Iași, președinte Areta Moșu, în august 2020, Colecția Mircea Filip s-a îmbogățit cu un lot valuros de carte din biblioteca familiei. O contribuție deosebită la completarea colecției au constituit documentele grafice. În documentele grafice imaginea ocupă mai mult spațiu decât textul (reproduceri de artă plastică, stampe, gravuri, fotografii, pictură și grafică). Aceste publicații se impun printr-o prezentare deosebită. Extrem de variate sunt albumele de artă, reproduceri de artă, însumând lucrări din domeniile artelor. Printre ele sunt: albume din seria „Colecția de Artă”, „Comori de artă din România”, „Clasicii Picturii Universale”, „Colecțiile Cotidianul Civilizației”, reproduceri, cărți poștale, cataloage, zilele Patrimoniului, enciclopedii și dicționare de artă.

Deosebit de interesante se dovedesc a fi lucrările:

- Doamnele artelor frumoase românești afirmate interbelic de Cristea Ioana și Aura Popescu, 2004, texte în limba română, franceză și engleză. Monografia cuprinde o imagine a locului pe care femeile-artist l-au ocupat în istoria artelor plastice - pictură, grafică și sculptură. Albumul deține un autograf prețios: *Distinsei noastre colege Cezara Mucenic. Cele mai alese gânduri și constantă prețuire din partea autorilor acestui album. Ioana Cristea, Aura Popescu 09.06.2015.*
- Muzeul Universității Naționale de Arte București, director de proiect, Cătălin Bălescu, 2008. Prezentul volum readuce în atenția cititorului/vizitatorului o realitate culturală prea puțin cunoscută: Muzeul Universității Naționale de Arte din București. Muzeul a fost înființat cu ocazia sărbătoririi celor 100 de ani de la deschiderea primei Școli de Belle Arte din București (1864), prestigios lăcaș de învățământ și important centru de cultură, educație, promovare.
- Civilizații antice : Asia : China – Indonezia / Patrimoniul Cultural Universal UNESCO, 2004. Fascinante mărturii ale marilor civilizații, de la impresionanta armată de teracotă a primului împărat al dinastiei Qin, la gigantul Buddha

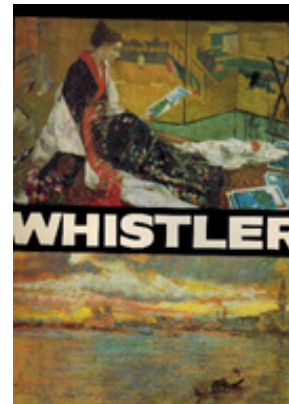
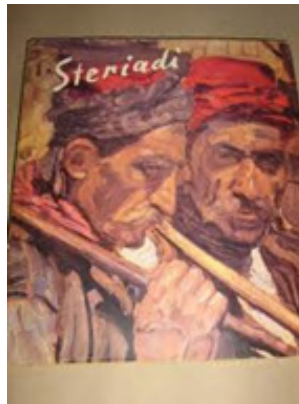


din Leshan (China), de la monumentele din Nara, capitala antică a dinastiei Tang (Japonia) și până la Lumbini (Nepal), acolo unde s-a născut Buddha. 100 de locuri de văzut într-o viață.

- Le Vésinet, modèle français d'urbanisme paysager: 1858-1930, 1989. Albumul prezintă orașul Le Vésinet, creat – 1858, care este cu adevărat un peisaj urban de un fel nou, o utopie realizată.



De remarcat sunt albumele din Colecția *Clasicii Picturii Universale*, care informează despre creația marilor maeștri ai picturii universale: Frans Hals / antologie de texte și imagini (1978); Jean Al. Steriadi / note și reproduceri; Whistler / text și picturi.



Dintre cele mai importante lucrări menționăm:

- Mănăstirea Probota (denumirea veche Mănăstirea Pobrata) o mănăstire ortodoxă, construită în anul 1530 în satul Probota (în prezent în orașul Dolhasca din județul Suceava) de către domnitorul Petru Rareș cu 80 de ilustrații.
- Arta Brâncovenească. Prima lucrare de acest fel închinată artei brâncovenești, este rodul colaborării dintre istoricul de artă Vasile Drăguț și artistul fotograf Nicolae Săndulescu. Cartea conține autograful: *D-șoarei Cezara! Alături particip la bucuria aniversării Dumneavoastră Nicolae Săndulescu 20-VI-1973.*
- Tratat de sculptură de Constantin Baraschi. Tema lucrării se referă la cei care se apropie de sculptură cu dorința de a pricepe mai adânc marile realizări din trecut și creația sculptorilor actuali cu 325 de sculpturi. Cartea deține și un autograf: *Eminentului profesor Mucenicu, această carte în semn de prețuire pentru strădania și frumoasele rezultate pe care le obține cu copii noștri. Constantin Baraschi 12 ianuarie 1966 București.*



Alte materiale grafice ca:

- Frații Arămescu: Constantin-Emil (Ticu) Arămescu, Georgeta-Gigi Arămescu-Anderson, album cu reproduceri de sculptură, pictură și desen. Frații Arămescu au creat operele peste ocean în SUA, dar s-au inspirat de la izvoarele culturii din piatra de obrăște, niciodată uitată.
- Sibiul vechi: cărți poștale de Hans Hermann, 1957, cu 12 cărți poștale din peisajul de ieri al Sibiului.
- Brâncuși: album, editat de Primăria Municipiului Târgu-Jiu și Centrul de Artă și Cultură „Constantin Brâncuși”: fotografii.
- Рилски ставропигиален манастир. Text paralel în limbile bulgară, engleză, rusă, franceză, germană cu frumoase picturi murale din mănăstire.





Un album de arhivă constituie, *Documentele de arhitectură din România 10-11: Ansamblul urbanistic central al oarșului Sibiu*, Institutul de Arhitectură Ion Mincu, o mapă cu 82 componente, alcătuit din cele trei piețe: Piața Grivița (Piața bisericii evanghelice), Piața 6 Martie (Piața Mică) și Piața Republicii (Piața Mare).

Multe dintre cărțile din Colecția „Mircea Filip”, dețin însemnări marginale, ex-librisuri, dedicații și autograf. Studiul dedicațiilor aduce informații că cărțile din colecție au aparținut întregii familii, soția Cezara Mucenic, tatăl ei, Cicerone Mucenic, copiilor.

În acest studiu am prezentat doar unele documente grafice, colecția cuprinzând și altele, care sunt la fel de valoroase, reprezentative și importante în acest domeniu.

