



THEODOR PALLADY, 150 DE ANI DE LA NAȘTERE

THEODOR PALLADY, 150 YEARS SINCE BIRTH

Abstract: *In the article, the essential data related to the life and activity of the Romanian painter, the post-mortem member of the Romanian Academy Theodor Pallady (1871-1956) are reviewed. Pallady's thematic collection is diverse, with nudes, landscapes, flowers and many self-portraits. The predilection of Theodor Pallady for still life is reflected and the desire to portray in a painting a fragment of the universal reality in all his poetry and harmony. It describes the circulation of postage stamp issues dedicated to the visual arts and to one of the masters of modern Romanian painting, whom he called "Theodor Pallady, 150 years".*

Keywords: *romfilatelie, painter, paintings, stamps*

Romfilatelia a introdus în circulație, în data de 14 aprilie 2021, o emisiune de mărci poștale dedicată artelor plastice și unuia dintre măștrii picturii românești moderne, pe care a numit-o *Theodor Pallady, 150 de ani de la naștere*.

Theodor Pallady (1871-1956) a fost fiul lui Iancu Pallady, căsătorit cu Maria Cantacuzino, sora mai mare a diplomatului Nicolai B. Cantacuzino. S-a născut la Iași și a urmat liceul „Sf. Gheorghe” din București, fiind, totodată, elev la *Școala de Poduri și Șosele*, la dorința părinților. A studiat ingineria la Politehnica din Drezda (1887-1889), luând în același timp lecții de desen și pictură cu Erwin Oehme, care îl sfătuiește să plece la Paris. În capitala Franței lucrează în atelierul lui Jean Arman și se înscrie la *Școala de Arte Frumoase* din Paris. Studiază în atelierul lui Puvis de Chavannes, soțul prietesei Cantacuzino, sora bunicului matern al pictorului.

În 1892 intră în atelierul lui Gustave Moreau unde îi va avea colegi pe Henri Matisse, Georges Rouault și Albert Marquet.

Debutul artistic îl face în anul 1900, la Salonul din Paris și în cadrul Expoziției Universale. În 1902, expune lucrări la Londra și după doi ani la Ateneul Român, în anii 1924, 1940, 1942 - la Bienala din Veneția.

Predilecția lui Pallady pentru natura moartă denotă dorința de a reda într-un tablou un fragment din realitatea universală, în toată poezia și armonia sa. Repertoriul tematic al lui Pallady este divers, în el se regăsesc nuduri, peisaje, flori, și multe autoportrete.

Theodor Pallady rămâne unul din cei mai prestigioși artiști moderni. Casa Melik din București, construită în 1750-1760 de către armeanul Hagi Nazaretoglu, găzduiește azi Muzeul Theodor Pallady, în care sunt expuse peste 800 de tablouri.

În 2012 Theodor Pallady a fost declarat membru post-mortem al Academiei Române.

Emisiunea de mărci poștale este alcătuită din patru timbre, o coliță dantelată și două plicuri „prima zi”, care reproduc picturi reprezentative din creația artistului: naturi statice, autoportrete și peisaje pariziene.

Pe primul timbru, cu valoarea nominală de **2,20 lei** este reprodus tabloul *Natură statică cu mască*. Regăsim în naturile sale statice diferite obiecte vizionate, probabil, în muzee din Extremul Orient, cum este masca din această lucrare.



Fig. 1 Timbrul cu valoarea nominală de 2,2 lei.



Fig. 2 Timbrul cu valoarea nominală de 5,5 lei.

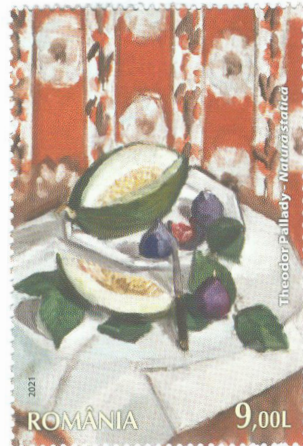


Fig. 3 Timbrul cu valoarea nominală de 9 lei

Pe al doilea timbru, cu valoarea nominală de 5.50 lei, este postat tabloul *Peisaj stradal (Paris)*. Lucrarea face trecere între naturile statice și peisajele lui Pallady. Surprinde florile așezate pe pervazul ferestrei deschise larg către stradă, subtilitatea cromatică cu o dominantă caldă, care trădează o influență post-impresionistă.

Pe cel de-al treilea timbru, cu valoarea nominală de 9 lei, este reprezentată lucrarea *Natură statică*. Preferințele lui Theodor Pallady pentru compozițiile de interior vor duce la apariția unor serii excepționale de naturi statice. Cu o recuzită mereu diferită, formată din obiecte ce se află în interiorul atelierelor sale vedem vase cu flori, tablouri, cărți, cutii, ochelari, pipe, statuiete sau fructe tăiate în felii (ca în cazul de față), aranjate într-un echilibru atent stabilit de artist.

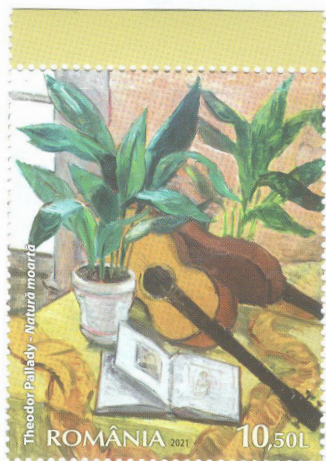


Fig. 4 Timbrul cu valoarea nominală de 10,50 lei

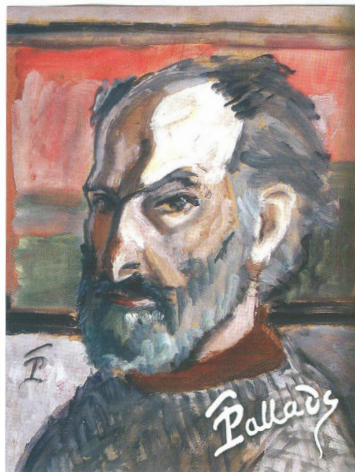
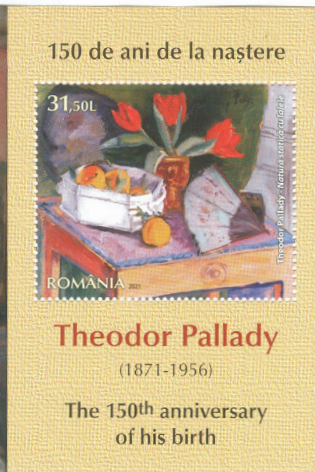


Fig. 5 Timbrul dantelat al coliței cu valoarea nominală de 31,50 lei



Pe al patrulea timbru, cu valoarea nominală de 10, 50 lei, este redată lucrarea *Natură moartă*. Oglinda reflectă imaginea ghiveciului și a chitarei, oferind tridimensionarea operei. Ocrurile și verdele crud al plantei, sunt ca două note muzicale, care compun o simfonie a culorilor.



Pe timbrul dantelat al coliței, cu valoarea nominală de 31,50 lei, este reprodusă lucrarea *Natură statică cu lalele*, iar pe manșeta coliței vedem lucrarea *Autoportret*.

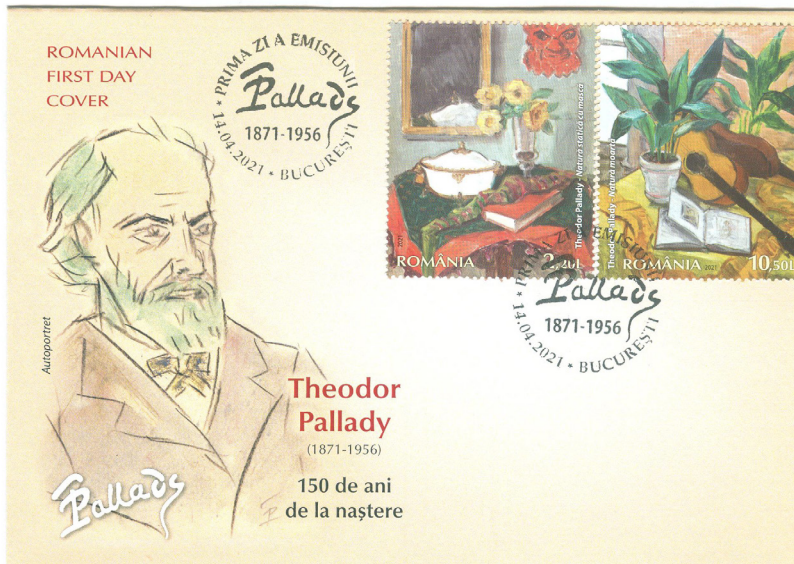


Fig. 6 Primul plic „prima zi” din 14 aprilie 2021.

Pe cele două plicuri „prima zi” a emisiunii sunt ilustrate, două autoportrete ale pictorului.

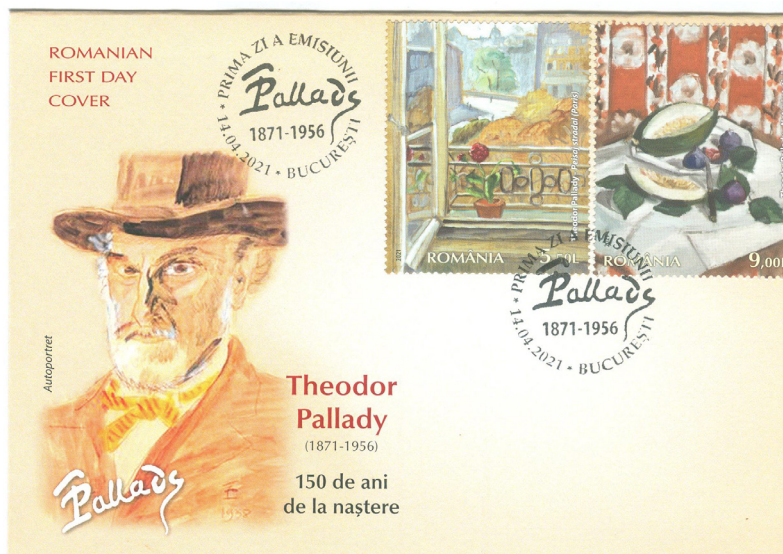


Fig. 7 Al doilea plic „prima zi” din 14 aprilie 2021

Putem spune că *Romfilatelia* a onorat cu multă cinste aniversarea celor 150 de ani de la nașterea lui Theodor Pallady, pentru care merită toate felicitările.

6 octombrie 2021