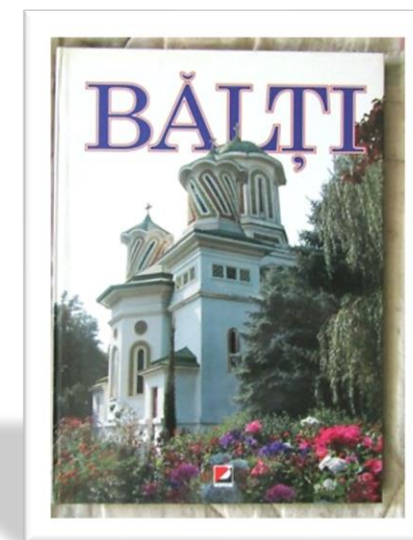
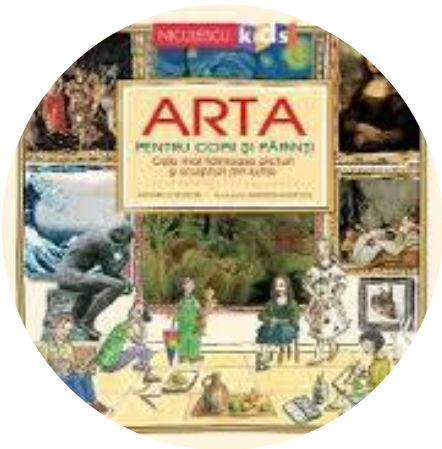


CARACTERISTICI DISTINCTIVE ALE CĂRȚILOR DE ARTĂ





În biblioteconomie, cărțile de artă sunt tratate ca o categorie specială de documente, datorită formatului lor atipic (care se abate de la caracteristicile obișnuite, de la tipul comun) și valorii lor intrinseci (se referă la ceva propriu, esențial, structural). O carte de artă este o publicație specializată, adesea sub formă de album, care exprimă vizual și teoretic diverse forme de expresie artistică, incluzând pictură, sculptură, arhitectură sau design, fiind un instrument de documentare și studiu. Această categorie documentară necesită un management specializat de conservare și expunere.



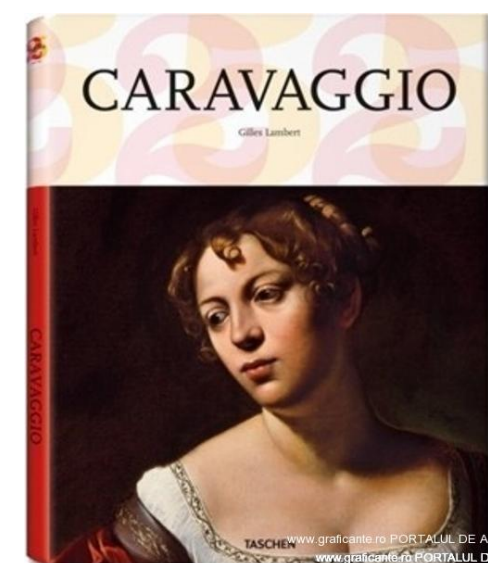
Cărțile de artă se grupează în două mari categorii în funcție de raportul între text și imagine

Monografii artistice

predominant este textul (circa 80-90%), imaginea are doar rolul de a ilustra cele prezentate în comentariu

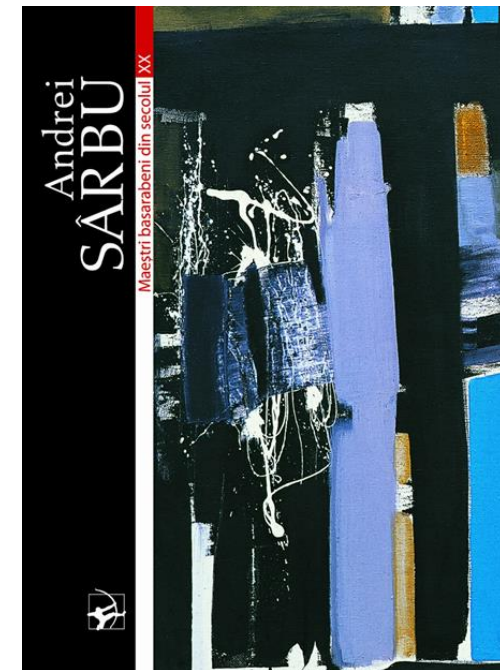
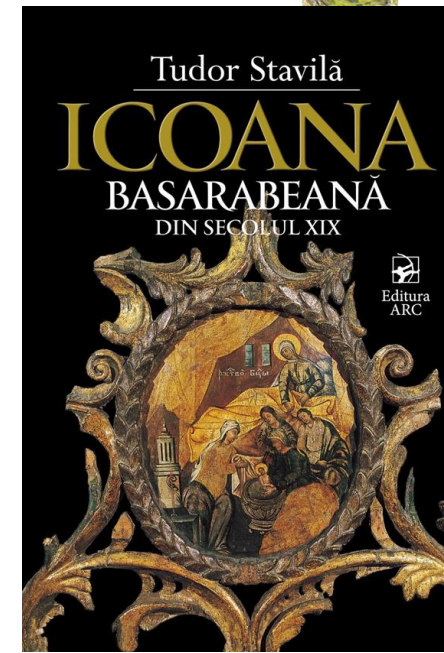
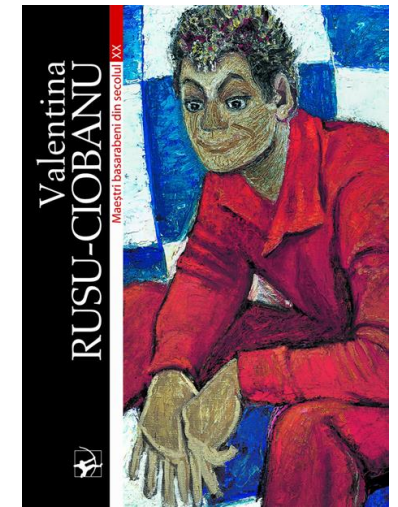
Albume de artă

imaginea este cea care predomină (circa 90%), textul se rezumă la o prefață sau postfață și la mici comentarii sau explicații referitoare la imagini



Caracteristici principale ale cărților de artă

- Calitate vizuală superioară
- Format și materiale premium
- Conținut tematic
- Conținut documentar și critic
- Design grafic artistic
- Structură complexă
- Valoare estetică și de colecție
- Scop



Categoriile distincte în care sunt împărțite cărțile de artă

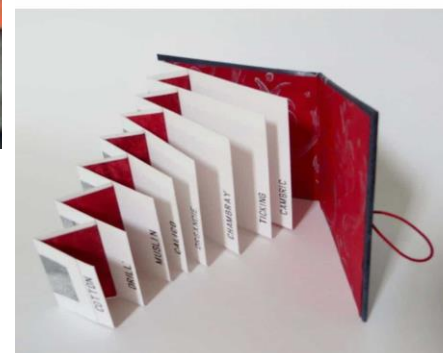
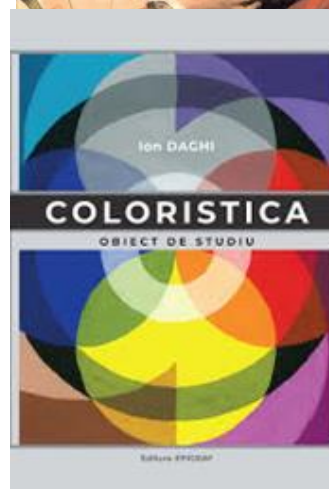
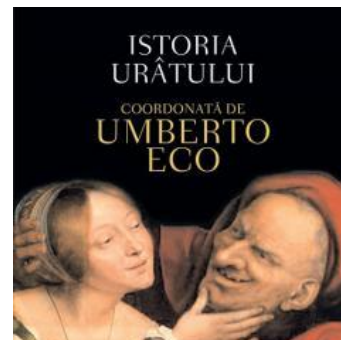
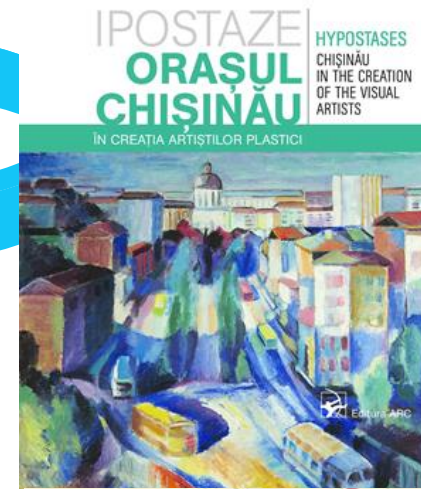
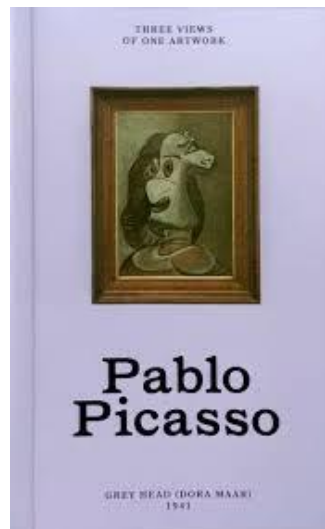
1. Albumele de artă (Art Books)

- Monografii
- Cataloage de expoziție
- Cărți de istoria artei

2. Cartea de artist (Artist's Book)

3. Cartea-obiect

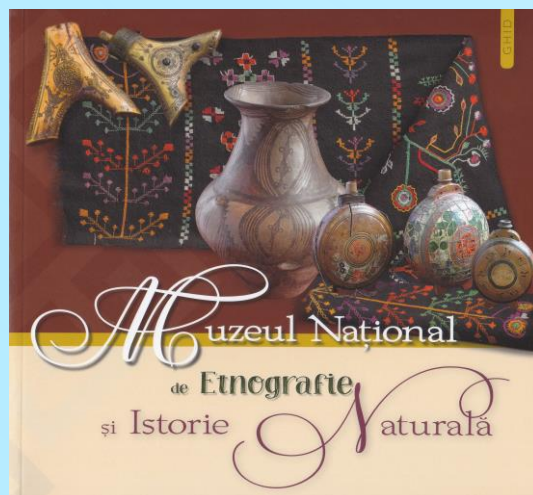
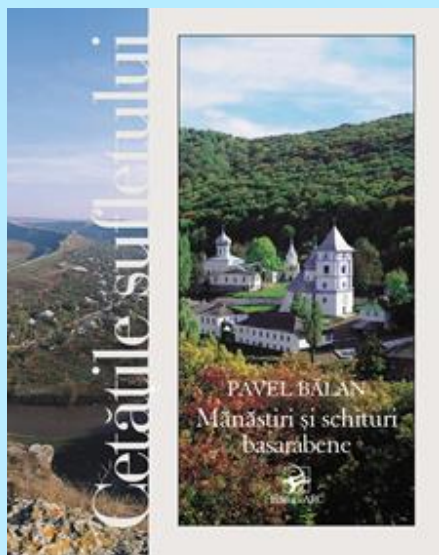
4. Cărți de tehnică și educație artistică



Principalele caracteristici care le fac unice



- Calitatea vizuală de înaltă fidelitate
- Calitatea excepțională a tiparului
- Interacțiunea dintre text și imagine
- Formatul generos
- Designul și estetica obiectului
- Valoarea documentară și critică
- Caracterul de ediție limitată



Fabricarea unei cărți de artă este un proces meticulos, unde tehnologia de tipărire întâlnește măiestria artizanală. Spre deosebire de o carte obișnuită, aici miza este reproducerea identică a culorilor și durabilitatea obiectului

Etapele cheie ale acestui proces

1. Conceptul și Curatoria (Pre-producție)

Totul începe cu selecția imaginilor. Editorul și curatorul decid ordinea lucrărilor pentru a crea o narațiune vizuală. Se aleg textele critice care vor însoți imaginile, asigurând un echilibru între spațiul alb și cel tipărit.

2. Managementul Culorii (Color Grading)

Aceasta este cea mai critică etapă. Scanarea de înaltă rezoluție: Lucrările originale sunt fotografiate sau scanate la rezoluții foarte mari.

Probele de culoare (Chromalin): Se tipăresc foi de test care sunt comparate direct cu tabloul original sub lumină controlată. Se fac ajustări repetate până când nuanța de pe hârtie este identică cu cea de pe pânză.

3. Alegerea Suportului (Hârtia)

Nu se folosește hârtie obișnuită, ci sortimente premium (adesea de proveniență italiană sau germană, precum Fedrigoni sau Arjowiggins). Hârtia dublu cretată: Ideală pentru culori vibrante și detalii fine. Hârtia nesatinată (muta): Preferată pentru un aspect tactil, elegant, adesea folosită în albumele de fotografie alb-negru.

4. Tipărirea de Înaltă Precizie

Se folosesc prese offset de ultimă generație.

Raster fin: Se utilizează puncte de imprimare atât de mici încât nu pot fi văzute cu ochiul liber, rezultând o imagine continuă, „fotografică”.

Cerneluri speciale: Uneori se adaugă culori Pantone (de exemplu, auriu, argintiu sau culori neon) care nu pot fi obținute prin amestecul standard de CMYK.

5. Legarea și Finisarea (Post-producție)

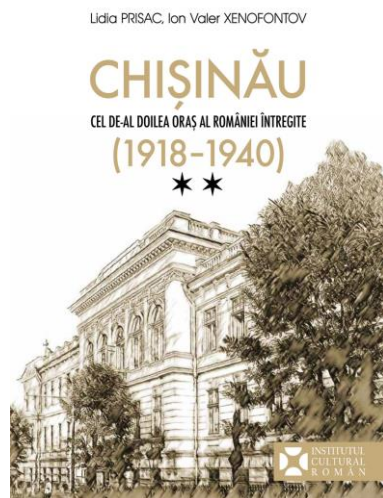
Majoritatea cărților de artă sunt cusute, nu doar lipite, pentru a permite cărții să se deschidă perfect plan (lay-flat), fără ca imaginea să se piardă în cotor.

Multe ediții de artă vin într-o cutie protectoare rigidă, care previne deformarea volumului mare sub propria greutate.

6. Controlul Calității

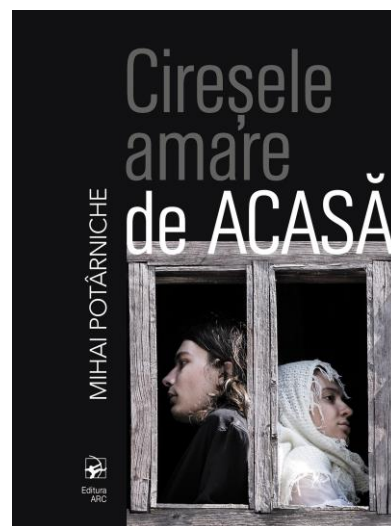
Fiecare exemplar este adesea verificat manual pentru a se asigura că nu există pete de cerneală, pagini lipite sau defecte de legare, având în vedere costul ridicat de producție.

Cărțile de artă sunt disponibile în librării și edituri specializate, fiind o resursă esențială pentru a înțelege evoluția vizuală a culturii



ICR (Institutul Cultural Român)

Editura Institutului Cultural Român (ICR) publică albume de artă de înaltă calitate, cataloage de expoziții și studii de specialitate menite să promoveze cultura românească.



ARC

Editura ARC din Republica Moldova oferă o selecție variată de cărți de artă și albume



Editura Vellant

Editura Vellant este recunoscută pentru portofoliul său deosebit de cărți de artă, albume foto și design, fiind un reper în peisajul cultural românesc.



Basic Art Series din Germania

Seria "**Basic Art Series**" este o colecție de cărți de artă la nivel mondial, recunoscută pentru monografiile accesibile despre artiști celebri, curente artistice și mișcări de design



Phaidon (UK/SUA)

Phaidon este principala editură globală de arte creative, cu peste mii de titluri tipărite.

Prețul cărților de artă și al albumelor variază în funcție de editură, calitatea tiparului, format și raritate

În Republica Moldova, prețurile orientative sunt

Editura ARC: Albumele de artă variază între 100 MDL și 700 MDL.

Librării (Cartego, Librarius, Cartier): Cărțile de artă (pictură, design, istoria artei) pornesc de la aproximativ 150-200 MDL și pot depăși 1000-2000 MDL pentru ediții de lux sau importuri.

Libris.ro: Albumele de artă (ex: Umberto Eco) se găsesc în medie la 130-170 RON (aprox. 500-650 MDL).

Conservarea și expunerea cărților de artă necesită un echilibru delicat între dorința de a te bucura de ele vizual și necesitatea de a proteja materialele sensibile (hârtia, pigmentii, adezivii). Spre deosebire de o carte obișnuită, albumele de artă sunt adesea grele și folosesc cerneluri care pot reacționa la mediu. Principalele reguli pentru a păstra colecția în stare impecabilă



**Condiții de Mediu (Inamicii
Invizibili)**

**Lumina
Temperatura și
Umiditatea
Ventilația .**



Depozitarea Corectă

**Poziția Verticală
Depozitarea Orizontală
(Flat)
Rafturile**



**Manipularea (Eticheta
Colecționarului)**

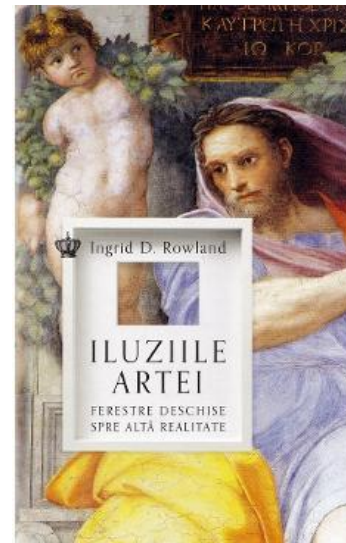
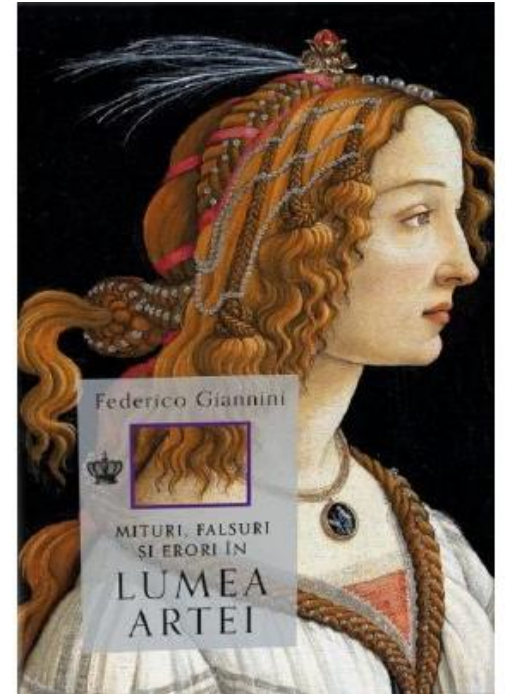
**Mâini curate vs. Mănuși
Deschiderea
Semne de carte**



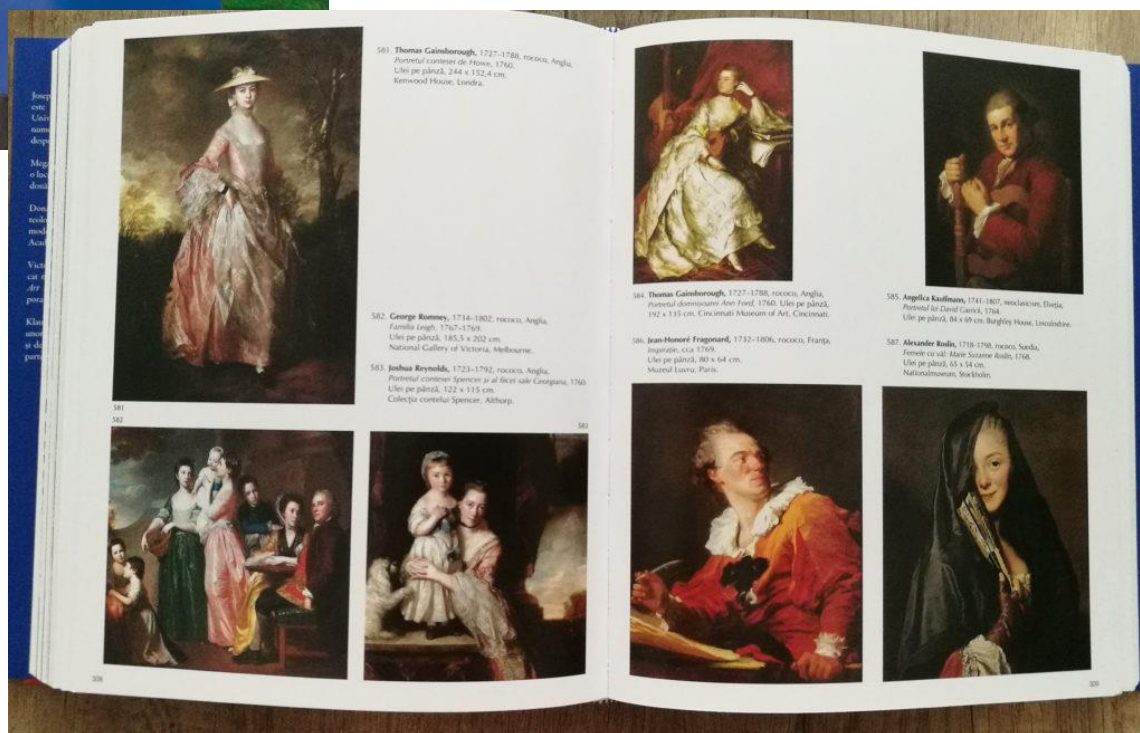
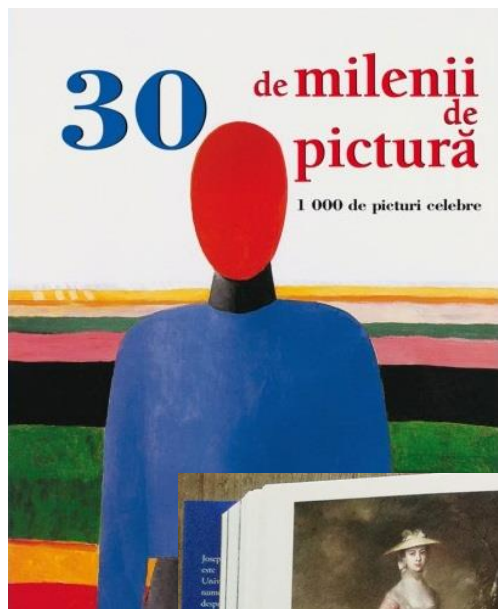
Expunerea (Display)

**Suporturi adecvate
Rotația paginilor
Greutăți de fixare**

În concluzie, cărțile de artă sunt unice datorită combinației dintre reproducerile fidele ale operelor și hârtia de calitate superioară, creează o legătură tactilă și vizuală pe care ecranele nu o pot reproduce



30 de milenii de pictură. 1 000 de picturi celebre, de Victoria Charles, Joseph Manca, Megan McShane, Donald Wigal (trad. Oana Cristea, Ed. Litera, 2013)



Istoria frumuseții, ed. îngrijită de Umberto Eco (trad. Oana Sălișteanu; Ed. Rao, 2005)

