



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ



CONFERINȚA ȘTIINȚIFICO-PRACTICĂ

*TRADIȚIE ȘI NOI PARADIGME DE CERCETARE ÎN BIBLIOTECONOMIE,*  
EDIȚIA I.

*23 aprilie, 2021*

SECȚIUNEA:

PATRIMONIUL DOCUMENTAR AL BIBLIOTECII ÎN ERA DIGITALĂ

ДВА КОТА СО СТРАНИЦ «ПТИЧЬЕГО РЫНКА» : АНИМАЛИСТИКА В 21 В. :  
НА МАТЕРИАЛЕ НОВЕЛЛ ОЛЕГА ОЗБОРНА «ЛЕВ» И ЕЛЕНЬ КОЛИНОЙ «НАЗОВУ  
ТЕБЯ НЕГОДЯЕМ».

Marina Șulman, bibliotecar, Secția de Relații cu Publicul, Biroul Săli de  
lectură, BȘ USARB

Polina Spînu, bibliotecar, secția Dezvoltarea resurselor  
informaționale, BȘ USARB [polinaspinutudoran@gmail.com](mailto:polinaspinutudoran@gmail.com)

ЖИВОЕ ВОСПИТЫВАЕТ ЖИВЫХ – ОБЪЯСНЯЛИ РОДИТЕЛИ  
И НА ПТИЧИЙ РЫНОК ВОДИЛИ ДЛЯ РАДОСТИ.

Юрий Рост

Сборник рассказов о животных «Птичий рынок» является литературно-художественным изданием. Составители и редакторы - Елена Шубина и Алла Шлыкова. Издание вышло в свет в серии «Москва: место встречи» в издательстве «АСТ» в 2019 г. Эпиграф из рассказа «Птичий рынок» знаменитого фотографа, блестящего журналиста и успешного телеведущего Юрия Роста : «Живое воспитывает живых – объясняли родители и на Птичий рынок водили для радости».

Олег Озборн, автор романа «Биография Иисуса Христа» и сборников рассказов, а также лауреат литературных премий «Дебют-2004» и «Нос-2016». Елена Колина написала более двадцати книг. Критики называют её тонким «психологом» и виртуозом жанра «романтической комедии». Питомцами писательницы - пудель Винни и кот Матвей. В рассказах «Лев» и «Назову тебя Негодяем» животные очеловечены. Коты рассуждают, занимаются самооценкой, британский кот из новеллы Елены Колиной даже грамотно использует компьютер и интернет. Самовлюблённый тип смахивает на пижона в человеческом обличье. Его завышенная самооценка не совпадает с мнением читателей и автора .

## КОШКА – КРОШЕЧНЫЙ ЛЕВ, КОТОРЫЙ...ПОКРОВИТЕЛЬСТВУЕТ ЧЕЛОВЕКУ

Оливер Херфорд

Лев, готовый прыгнуть, олицетворяет собой еврейский народ и означает миролюбивые намерения, а также готовность к обороне. На гербе Иерусалима виден лев. Ворота Старого города называются «львиными» в связи с притчей о сне властителя с парой рычащих львов. Скульптурными изображениями львов украшены иерусалимские здания и улицы. Во фразе : «Стоя на четырёх крепких лапах, я, лев из колена Иудина, прислушивался к звукам пустыни» автор сталкивает звериное и человеческое начала, хитро улавливая читательский интерес.

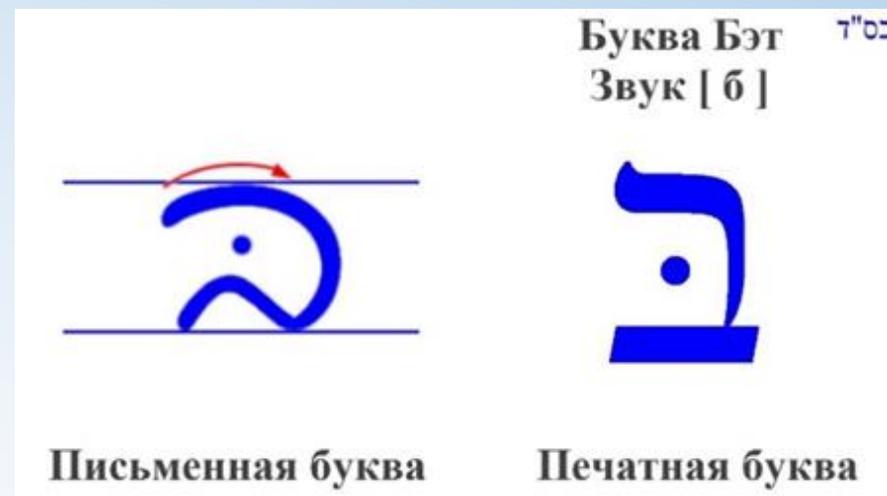
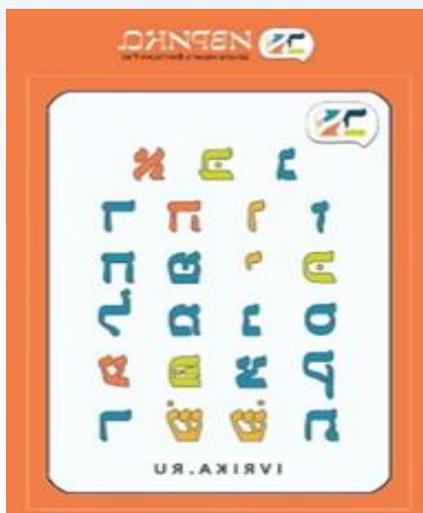


Большую часть текста занимает монолог главного героя. Во время чтения присутствие автора, выраженное в архитектонике (соотношение частей рассказа), в построении сюжета, в иронии, направленной в сторону героя и предполагаемого читателя через голову героя новеллы, явственно ощущается. Ареной сражения является пустыня. Композиция новеллы закольцована. История начинается с охоты кота на ящерицу, а заканчивается охотой человека на самого кота.



Барханный кот обитает в пустыне. Он обладает крупной головой с узкими миндалевидными глазами, подведёнными черными линиями самой природой, золотистой, словно впитавшей цвет солнца, шерстью с черными кольцами на кончике хвоста и лапках, изяществом и стремительностью. Крошечными, покрытыми шерстью для защиты от жара раскалённого до 80 градусов песка, ступнями кот бесстрашно передвигается по поверхности Сахары. Он способен одолеть змею, развить скорость до 40 километров в час, славится дикостью и независимостью. Порой этих кошек ловят как редких домашних питомцев.

«Если хочешь быть смелым, не надо заранее в своём уме признавать силу соперника, и если он просто останется безобидной частью пейзажа, ты победишь. Это рассуждение равно полезно для льва, кота или человека. Автор сравнивает бой с танцем, с «очень серьёзным разговором». Тело змеи принимает форму «разных угрожающих букв», и читатель, хоть раз в жизни видевший древний алфавит евреев, неожиданно понимает, что герои новеллы Озборна «используют» именно его. Очертания некоторых букв, а также некудоты, условно заменяющие гласные звуки, походят на змею, а квадратная фундаментальность знаков сочетается с резкостью смены направления движения руки писца, напоминая броски змеи или атаки кошки.



В новелле Озборна люди проявляют по-разному : шум, своеобразие говора, отвратительное отношение к могиле праведника, охота, забота о «маленькой хозяйке». Люди могут вызывать отвращение или одобрение, быть отважными или осторожными, резкими или поэтичными, но они являются плотью от плоти своей земли. Обаятельно авторское отношение к миру, ироничное и внимательное. Создавая интригующий сюжет, дразня, задавая загадки, максимально активизируя роль читателя, Олег Озборн ведёт его к необходимой для выживания мысли. В 21 веке от быстроты, смекалки и отваги зависит само по себе существование мира и человека.





## КОШЕК НЕ ЛЮБИТ ТОЛЬКО ТОТ, КТО ЕЩЁ НЕ ВСТРЕТИЛ СВОЮ КОШКУ

Дебора А. Эдвардс

Название новеллы, а также ситуация, в которой оказался главный герой, свидетельствуют о том, что содержанием рассказа будет психология взаимоотношений персонажей, их нелёгкий путь от момента покупки питомца до осуществления одного из «обыкновенных чудес» нашего мира: установление полноценного межвидового контакта, возможность доброго взаимопонимания и нежной дружбы хозяев с их британским котом. Основных действующих лиц немного: героиня новеллы, её муж и их кот Матвей.

Текст новеллы выразителен и компактен. Состоит из экспозиции и 30 постов. 8 опубликованы от имени кота Матвея, 4 от имени его хозяйки. Включены 18 комментариев. Посты главных героев превышают по величине размеры комментариев. О муже хозяйки читатели узнают лишь из постов кота. Каждый из постов кота и его хозяйки – своеобразный психологический этюд, в котором освещаются переживания Матвея и главной героини-рассказчицы. Комментарии представляют собой изложение собственного опыта, добрый совет или нравоучительную сентенцию. Гамма чувств разнообразна: зависть, любопытство, забота, удивление, негодование, выражение уважения. Комментарии содержат 8 вопросительных и 8 восклицательных знаков. В постах хозяйки кота 15 вопросительных знаков и 19 восклицательных. В случаях всплеска эмоций восклицательные знаки следуют за каждым одним или двумя словами. Первый связан с тем, что котяра напрудил лужу, второй – с исчезновением и появлением Матвея. Реплика главной героини, адресованная мужу: «Поддай очки! Таз! Тряпка! Дезинфицирующий раствор! Да не тот! Этот! Марлю». Тогда-то хозяйке и пришло на ум слово «негодяй». Тонкий нюх кота улавливает запах старого пуделя. Всё дело в войне запахов. Новый питомец заявляет о своём присутствии: «Я здесь живу и пахну! Имейте в виду».





Пост кота свидетельствует об умении Елены Колиной понимать кошек и рисовать психологически достоверные портреты женщин. Высказывание Матвея звучит очень по-кошачьи: «...стану бегать и кресла подеру. Есть там одно бархатное розовое, «манит меня своей красотой». Кот и его хозяйка похожи! Тянутся к красоте. Собственники до мозга костей. Ведь «дерут» коты не по глупости, а в знак, утверждения собственности. Вся гамма чувств от снисходительного презрения до восхищения, а также тактильное ощущение бархатистости, мастерски выражены в подтексте при помощи подбора выразительных деталей.



Питомец проницателен. Хозяйку характеризует словосочетанием «кот из котов», считает даму умной эгоисткой. Кот привыкает, устраивается в изножье постели, терпит порывистую манеру ласкать, утверждает, что они с дамой пара: «Негодяй и Негодяйка. Красиво». Поглаживания, вкусные кусочки, паштет на кончике пальца, мягкий тембр хозяйского голоса. Всё это успокаивает. Матвей, наладившись переполохом в доме, ещё больше наслаждается «хвалой кошачьему разуму» после достижения компромисса.



Финал рассказа контрастирует с его началом. Череду монологов сменяется азартным диалогом: «Чтоб ты знала!». Далее следует хвастливая речь о том, что бриты являются отличными охотниками, «защитниками человека и завоевателями мира. Хозяйка запальчиво отвечает: «Да?! А что же ты в шкафу сидишь, завоеватель?..». Кот желает стать другом и запрашивает подтверждение. Подтвердите, любите четверолапых! Радуйте собак и кошек всю жизнь! Они в долгу не останутся.

Действие в новелле Елены Колиной сосредоточено во внутреннем мире героев, на их переживаниях, попытках установить контакт. Драма взаимоотношений разворачивается в пространстве городской квартиры. Расширение пространства происходит за счёт размещения в социальных сетях постов хозяйки и её кота, а также обилия эмоциональных откликов членов человеческого интернет-сообщества и продвинутых в области информационных технологий представителей кошачьего племени. Возможность составлять посты от имени питомцев является новым этапом в старой истории одушевления животных, идущей от волшебных сказок, нравоучительных фавль, а также остроумных басен Эзопа, Лафонтена и Крылова. Приём отлично работает на создание атмосферы беззаботного веселья, лёгкой ироничности текста, успешно уравновешивая правдивые рассказы о нешуточных заморочках и немалых трудностях, связанных с содержанием питомцев в квартире в 21 в.



Сопоставление двух новелл о кошках позволяет сделать следующие

## ВЫВОДЫ:

1. Сегодня популярность кошек в качестве домашних животных огромна, разнообразие и красота питомцев изумительны, а способность любимцев вызывать приливы вдохновения обогатила человеческую культуру множеством текстов всех возможных жанров и оттенков настроения. Задачами, успешно решаемыми современными библиотекарями, авторы данной работы считают своевременное сообщение о появлении в печати научно-популярных изданий, справочников, гидов и выдающихся художественных произведений анималистики, а также выполнение в двадцать первом веке посреднической функции между авторами, текстами и пользователями библиотек.

2. В рассказе Олега Озборна расширение пространства происходит за счёт упоминания «маленькой хозяйки», а также могилы праведника. Действие, развёртывающееся в пустыне (в святом месте для иудеев), распаивается в вечность. В новелле Елены Колиной расширение пространства городской квартиры осуществлено за счёт подключения к социальным сетям с постами и комментариями к ним. Появление постов и комментариев к ним от имени кошек следует, по-нашему мнению, считать современной модификацией традиции очеловечивания животных.

3. Комический эффект в новелле Олега Озборна создан загадочным колебанием образа главного героя от имиджа могучего хищника до облика одного из самых малых представителей кошачьих, столкновением точек зрения (человечество с точки зрения кота, кот с точки зрения человека), несовпадением голосов и оценок рассказчика и автора, остроумной и выразительной метафорой, объединяющей в подтексте линии начертания букв алфавита с движениями змеи или кота, а также авторской иронией, выраженной не только на уровне лексики, но и в самом по себе построении сюжета и закольцованной композиции рассказа «Лев».

4. Комизм в новелле «Назову тебя Негодяем» обусловлен неопытностью обаятельно женственной героини и усилен гендерной окрашенностью. Кот по-мужски борется за лидерство с пуделем, всячески старается «сохранить лицо», избегая просьб и жалоб, решительно перехватывает инициативу. Острота противостояния снижается замечательным чувством юмора автора, невысказанной потребностью хозяйки кота в ласке, умением прощать и готовностью быть преданной. Большую роль в создании комического эффекта играют знаки препинания (восклицательный и вопросительный), выражающие недоумение, изумление, гнев и восторг, а также смена монологов кота и его хозяйки азартным диалогом в финале новеллы Елены Колиной.

5. Маленькие шедевры Озборна и Колиной свидетельствуют о ёмкости и живучести жанра новеллы о животных в 21 в. Они заставляют вспомнить психологизм, сказочность и душевность мировой классической анималистики. Современное звучание обусловлено широким распространением и органичным включением в текст короткого анималистического рассказа знаний о повадках диких животных и особенностях различных арен сражений, связанных с телепередачами и форумами в социальных сетях.

На них обсуждаются повадки животных, азартно дискутируются вопросы целесообразности приручения того или иного вида, демонстрируются фотографии (Полюбуйтесь на пару хозяев пустыни демонстрирующих царственное благородство, трогательное доверие друг к другу и драгоценную способность посреди опасностей львиной судьбы безмятежно наслаждаться минутой покоя и нежности ). Нередко собираются для поддержки самоотверженных спасателей животных, попавших в беду (фонд Осокина, автора фотографии львов, «Спаси меня», приюты для бездомных собак и кошек и т. д.). Передачи и форумы свидетельствуют о внедрении в жанр анималистической новеллы виртуальной реальности.

